



La "REAL SILK" por sus creaciones inimitables, proporciona a las damas el secreto milagroso a que ellas aspiran. . . . ¡La elegancia!

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

No se venden en las tiendas
Una llamada telefónica será atendida por uno
de nuestros Representantes
25 Sub-Agencias en la República

q-30h-00b



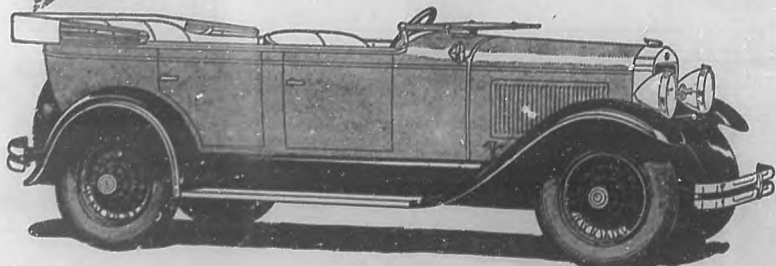
10

BELLEZA SINGULAR Funcionamiento Impecable

LA belleza singular de este nuevo Torpedo Director se granjeará al instante la simpatía de Vd.— y su brillante funcionamiento, típico de todo automóvil Studebaker, conquistará su amistad para siempre. Un recorrido de 5000 millas en 4751 minutos es el record oficial americano de este económico Studebaker de 70 caballos de fuerza.

Aun con coches que cuestan mucho más, no podrá Vd. igualar el confort excepcional que ofrece un nuevo Studebaker, pues, este Director incorpora la reciente innovación de Studebaker—cojinetes de bolas en las gemelas de muelles—la mejora más importante desde la introducción de los neumáticos balón. Estas nuevas gemelas de muelles patentadas eliminan los traqueteos y rechinarientos— y sólo requieren inspección ícada 32.000 kilómetros de recorrido!

Este nuevo Studebaker Director brinda todo lo que Vd. puede desear en un automóvil, a un precio que Vd. está dispuesto a pagar. Venga Vd. a verlo hoy mismo.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
METROPOLITAN AUTO CO.

PRADO 45.—HABANA.

STUDEBAKER

Bohemia

AÑO XX. VOL. 20.

LA HABANA, NOVIEMBRE 4 DE 1928.

NUMERO 48.



Alice N. Sisty tiene, dentro de su frágil pecho femenino, un fiero y dominante corazón. Su intrepidez sobrepasa la de los más audaces y arrojados "cow-boys", cuya destreza y osadía han trascendido entusiasmadamente a la pantalla cinematográfica. Esta valiente mujercita se ha hecho justamente célebre como la más admirable "cow-girl" de las que saltan en sus bravos caballos en los campos del Norte. Aquí la tenemos ahora, burlando su petro preferido, frente al Ayuntamiento de New York.

Foto de la "International Newsreel".

En el Imperio de la Marihuana

ES una calleja angosta, sórdida, olvidada de la vigilancia municipal, no obstante su ubicación, en el centro mismo de la ciudad. Para los que cruzan por las avenidas aledañas, queda inadvertida, simulando un pasadizo particular. Allí tienen sus "recibos" muchas francesas, polacas y alemanas, que viven en otras partes; pero que desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche, se instalan allí a comerciar con el amor.

Aquellas casas de entradas sombrías, donde se acuartela el frío en el invierno, carecen de luz en los zaguanes, para que no sean vistos los que entran ni los que salen, que son muchas veces ancianos con fama de honorabilidad. El gendarme de la esquina ignora provechosamente lo que en la calleja acontece. El Ayuntamiento tiene también provecho en ignorar.

Se abre una puerta interior—ya traspuesto el cubo sombrío de la entrada—y se encuentra el visitante en una salita subseguida de un dormitorio, amueblados, con lujo y refinamiento de mujer que conoce su profesión y que sabe, por tanto, que el ambiente contribuye considerablemente a su triunfo sobre los sentidos del amante, así sea éste ocasional. Tapices, alfombras, cojines, cortinas, luces discretísimas, distribuidas por todas partes como manchas de luciérnagas...

De aquellos zaguanes salen, frecuentemente, con paso rápido, hombres jóvenes, maduros o ancianos; alzade el cuello del gabán un poco sobre los ojos el sombrero, y la mano provista del pañuelo, sobre la boca. Y vestida, la damisela, aguarda tras el portón, a que se aleje el cliente recién atendido, para salir, rápida, en pos de otro que cruce las avenidas, tras una sonrisa de promesa.

Una de aquellas casas está consagrada al vicio; pero no propiamente al de la prostitución. La regentean unos chinos. No se recibe al primero que llega. Tiene, el que desea que le franqueen aquellas puertas, herméticas siempre, que conocer los toques, y luego que se le abra un ventanillo, decir palabras sacramentales. Si no hace así, el cancerbero no le atiende; da la voz de alarma y desaparecen, como por encanto, los ocupantes de las salas del vicio. Allí se proporciona heroína, morfina, cocaína, se fuma opio y se fuma, sobre todo, marihuana, la famosa "doña Juanita", la hoja nacional, dilecta amiga, según se asevera, de don Ramón María del Valle Inclán, y cayó uso en la República Mexicana, piérdese en la bruma de los tiempos precortesianos.



ILUSTRACIONES DE CARLOS

"La yerba", como la llaman familiarmente, es difícil de conseguir. La policía sorprende a cada paso plantíos de marihuana; los destruye y encarcela al cultivador. Pero proporciona tan pingües rendimientos, que a pesar de los peligros que ocasiona, las gentes la cultivan en los patios interiores de las casas, y hasta en tiestos, en los corredores.

Hay ancianas que van y vienen por las calles con aspecto de mendigas, frecuentando ya los suburbios, ora casas aristocráticas de suntuosos ensanches, que bajo el reboso portan paquetes de yerba, que venden a los aficionados, a peso de oro. No la mercan al primero que les quiere comprar, sino a clientes experimentados, temerosas de que las denuncien. Muchas veces un paquete de yerba pasa por diez o doce manos, antes de llegar a su destino.

El comercio de la marihuana está prohibido, naturalmente, como su cultivo; pero en la práctica resulta la prohibición, tan inofensiva, como la de las bebidas en los Estados Unidos. El hombre puede prescindir de todo, menos de sus vicios, según parece.

Los vicios tienen amparadores por doquiera, porque como dan buenas utilidades, hay para repartir largamente entre quienes los protegen. La marihuana penetra las impenetrables puertas de las cárceles y de los cuarteles. ¿Cómo no va a franquear entradas, donde la vigilancia es menos estrecha!

Enderecemos nuestros pasos al callejón de los vicios. Detengámonos ante una serie de golpecitos hábilmente combinados, como los de los telegrafistas. Aguardemos. A ciertos golpecitos imperceptibles de adentro, respondamos con otra serie de golpecitos. Un ventanuco se abrirá. Un chino asomará su cabeza, escudriñará, verá si conoce aquellas gentes, si son parroquianos todos o algunos de ellos, que llevan novatos que se convertirán en clientes. De esta pesquisa depende que las puertas se abran. Si son viejos conocidos, el chino, en silencio, abre y cierra el portón, sin hacer indicaciones. Si hay algunos nuevos visitantes, son pasados a salas donde se bebe como en cualquier cantina, hasta que demuestran deseos de penetrar a las habitaciones dedicadas a los paraísos artificiales.

(Pasa a la Pág. 22.)

Horacio Blanco Fombona



Las dos Julietas por Germaine Beaumont

ILUSTRACION DE CARLOS

LA señora Isabel Campardoux miró con una mirada soñadora la casa de los Capuletos, en Verona, y dijo a su marido:

—Tú me crearás ridículamente romántica. Esteban, pero cuando pienso en la historia de Romeo y Julieta, me conmuevo. ¿Es posible que unos padres sean tan crueles que conduzcan a la tumba a una pobre criatura cuyo único crimen fue seguir los impulsos de su corazón? Yo te juro que si llego a tener una hija no me permitiré contradecirla nunca, aunque me diga: "Mamá, yo amo a un muerto de hambre." Y, sin embargo, con nuestra fortuna, nosotros podríamos esperar un partido mejor.

—No solamente no me pareces ridícula, Isabel—dijo Esteban Campardoux—sino que voy más lejos. Opino que en nuestra época es necesario cultivar el romanticismo. El niño moderno que sabe todo a los catorce años, me hace estremecer. Si tuviera un hijo así, creo que me suicidaría.

—¡Querido Esteban—exclamó Isabel—no hagas eso! ¿Qué iba a ser de mí? Vive para que veas crecer a tu alrededor pequeños seres tiernos, sensibles y graciosos, que nos darán todas las satisfacciones del corazón más bien que todos los goces de la vanidad improductiva.

Isabel no tuvo más que una hija a la cual, en recuerdo de la conversación en Verona, le dieron el nombre de Julieta.

Esta Julieta no reveló desde la cuna la inclinación al ensueño que hubiera seducido a sus padres. Era una de esas muchachitas que, desde la edad de dos años, tienen un perfil que conservarán toda su vida, y que se llama un perfil de medalla.

La primera vez que le dijo a su madre: "Mamá, rompe mi alcancía de porcelana; necesito mis economías", Isabel, emocionada, preguntó:

—¿Para dárselas a la pobre hijita del vendedor de castañas, tesoro mío?

—No, mamá, para comprar acciones de la "Tampico Eagle"; es un valor que va a subir. Se habla mucho de esto en la escuela.

—Esperemos se dijeron los padres.— Después de todo, a los diez años se desconoce la vida y todos los niños son crueles. Un poco de experiencia los forma después.

—Nada parecía cambiar a Julieta. Era imposible verla inclinarse enternecida ante algún infortunio social. Pensaba que era preciso suprimir todo lo viejo, feo, enfermizo o inútil. No comía pan partido ni merienda con nadie, no quería a Musset en su biblioteca y no progresaba más que en cálculos.

—¡Ah, cuando venga el amor.—suspiró la señora Campardoux—cuando venga el amor!

Julieta llegó a los dieciocho años; sus padres la llevaron a pasar vacaciones en Bretaña.

—Tú verás, Julieta, qué bello es el claro de luna sobre las landas y los peñascos. Se dice que los duendes danzan allí, toda la noche.

—¡Ah! ¿Hay un jazz? Mi último premio de Charleston fué un cheque de cinco mil francos. ¿Quieres que gane otro?

Partieron para Bretaña, y desde su llegada conocieron a Loredán Belcolor. Era un joven de una maravillosa belleza, de una maravillosa inteligencia y de una maravillosa incapacidad para triunfar en la vida. El creía que se podía vivir feliz, oculto en una choza, que la poesía reemplazara al pan, y que la música ayuda a olvidar las dificultades de la suerte. Formaba parte de la orquesta del hotel, y desde que vivió a Julieta, se enamoró de ella.

—Yo creo que nuestra hija tiene un enamorado—dijo la madre.— ¿Tú has visto, Esteban, a ese interesante muchacho que tiene zurcidas las mangas de su smoking y que tiene unos cabellos largos tan bonitos?

—Sí. Y he pedido informes ya. No tiene ni situación buena ni porvenir. Pero posee buenas cualidades.

—Se realizaría el sueño de mi vida, Esteban, si en nuestra época, mi hija se enamorara y se casara con un joven pobre.

—Lo mismo pienso yo, Isabel; se realizaría nuestro sueño.

El idilio se desarrolló bajo sus ojos complacientes.

Una noche, Isabel sintió palpar su corazón. Había visto desde su ventana a su hija querida que pasaba por la playa bañándose, apoyada en una silueta masculina.

Pero el día siguiente, cuando Isabel entró en el cuarto de Julieta, no la encontró allí. No había ninguna traza de Julieta, ni vestidos ni maletas. En cambio, una carta atrajo su atención.

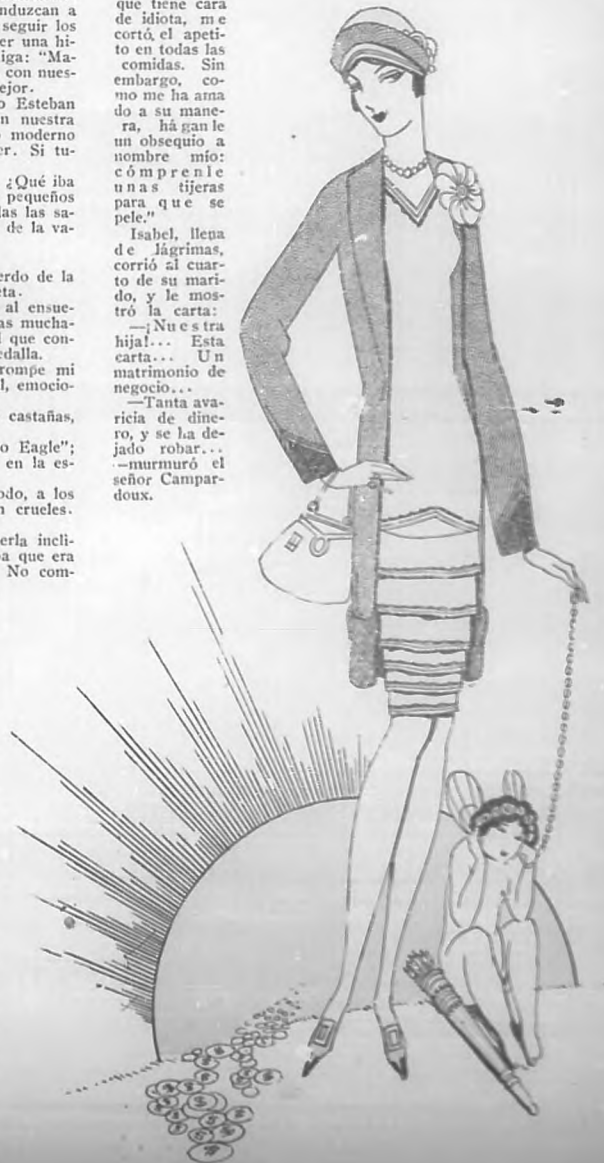
La señora Campardoux abrió el sobre y leyó estas palabras: "Mis queridos padres. Adiós. Me voy con este señor americano que llegó ayer al hotel y que me ha hecho las proposiciones siguientes: cincuenta mil dólares por año si me caso con él, pues tiene una gran casa de costura y yo tengo precisamente la talla del maniquí que necesita. Hubiera querido presentárselo a ustedes, pero sale para Londres en avión y no tenemos un minuto que perder, pues tiene una cita con hombres de negocios en New York el 17 de este mes. Le enviare tarjetas postales."

En cuanto a esa especie de trovador que lleva un nombre de decoración teatral de 1830, y que tiene cara de idiota, me cortó el apetito en todas las comidas. Sin embargo, como me ha amado a su manera, háganle un obsequio a nombre mío: cómprenle unas tijeras para que se pele."

Isabel, llena de lágrimas, corrió al cuarto de su marido, y le mostró la carta:

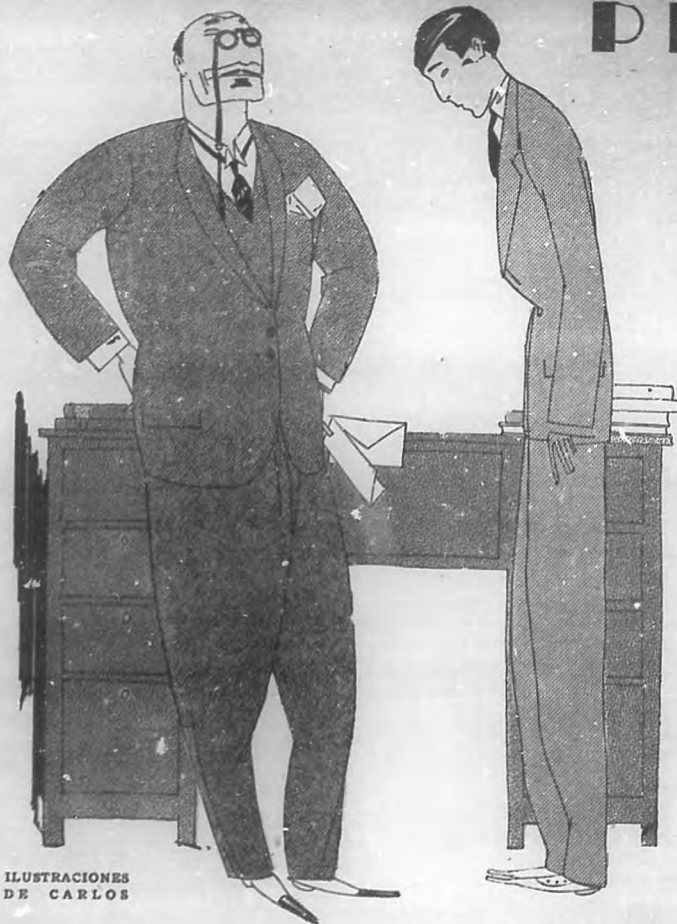
—¡No es tra hijal... Esta carta... Un matrimonio de negocio...

—Tanta avaricia de dinero, y se ha dejado robar... —murmuró el señor Campardoux.



PRIMER AMOR POR

FREDERIC BOUTET



ILUSTRACIONES
DE CARLOS

HACIA un año que Julián Cartier era secretario del señor Diviere, y desde esa misma fecha estaba enamorado de la señora Diviere. Había sentido este amor desde el primer día que se encontró frente a ella. Julián tenía entonces dieciocho años. Educado por un padre severo que acababa de morir arruinado, ignoraba completamente la vida y la abordaba con una aprensión casi espantada, pero también con una viva tendencia al romanticismo, motivo por el cual sus camaradas se burlaban de él. Obligado a ganar dinero para poder continuar sus estudios, había sido presentado por un amigo de su familia al señor Diviere, hombre rico y ocioso, que creía un deber, para disimular esta ociosidad, publicar de tiempo en tiempo estudios de sociología que nadie leía. Julián había visto en el señor Diviere, un coloso colorado a la vez brusco y cordial; en la señora Diviere había visto, o más bien, entrevisto en un deslumbramiento, una criatura incomparable, emocionante imagen de todas las gracias y de todas las seducciones. De pie ante ella, no atreviéndose a mirarla, pero viéndola, sin embargo, se había inclinado mientras el señor Diviere se la presentaba con una negligencia benevolente. Ella le había dicho algunas palabras, él no sabía cuáles y no había hecho más que balbucir irrisoriamente rojo, con el corazón latándole locamente, ante ella.

El la veía todos los días, comía en la misma casa de su

patrón, y su pasión crecía cada vez más. Con un fervor concentrado, con una ingenuidad de niño exaltado, hubiera querido para ella, realizar grandes cosas, sacrificarse, morir si era necesario; quería que ella lo admirara... ¡Qué linda era! A hurtadillas, él la acribillaba a miradas. ¡Oh, el encanto de sus cabellos negros sobre sus sienes, el resplandor de sus ojos claros, la línea de su cuello blanco, la forma de sus brazos!... El ardía por ella con una pasión creciente; por la noche, al regresar a su casa, se encerraba en su cuarto, diciéndole a su madre que trabajaba... y escribía cándidamente, a la gloria de la adorada, versos que cogía, sin darse cuenta, a todos los poetas, y repetía su nombre: Marta... Marta... con un ardor extático.

Pasaron las semanas, los meses. Julián, más enamorado cada vez, se había vuelto menos tímido. Ahora se atrevía a responder cuando la joven mujer le dirigía la palabra.

A veces, en la biblioteca donde él trabajaba, ella entraba para coger un libro, y a veces pedía un informe a Julián, hablaba un momento con el joven... Temblando, él respiraba su perfume, admirando furtivamente la esbeltez de su talle flexible en el traje suave que lo modelaba... Un día, él se inquietó: ella parecía triste... ¿qué tenía?... Ciertamente, el señor Diviere no podía apreciar su belleza, no podía hacerla feliz...

A menudo, se mostraba sombrío e irritado, permanecía taciturno o contestaba secamente, bruscamente... Julián creyó comprender: ese miserable hombre la abandonaba, la traicionaba tal vez... Julián experimentó a un mismo tiempo una violenta indignación y una indecible alegría. Desde aquel momento su amor osó modificarse, cesó de ser una quimera sin esperanza, una locura casi sacrilega, la cual él hubiera preferido morir antes que confesarla...

Cuando le vino la idea de escribirle—hablarle nunca se hubiera atrevido—la rechazó, espantado por la sola audacia de haberla tenido. Sin embargo, la idea se implantó, se impuso. Marta parecía triste con más frecuencia, el señor Diviere parecía brusco más a menudo, salía poco, abandonaba la sociología y, en las comidas, se mostraba cada vez más taciturno.

Julián le escribió a Marta. Recomenzó su carta seis o siete veces, juzgándola sucesivamente torpe o fría, ridícula o insuficiente. Al fin logró, después de algunas noches de trabajo, obtener páginas que le satisficieran, páginas que encerraban gran número de frases inflamadas y poéticas que eran un himno a la belleza de la amada, una larga declaración de amor ciego, de pasión extática. El conjunto, impreciso, podía ser de igual manera—sin que Julián se diera cuenta—la primera declaración de un desconocido como la efusión de un amante satisfecho que celebra su felicidad. Julián relejó su carta, sintió frío en sus venas al pensar en enviarla y, no por prudencia, sino por pudor, por timidez, la escri-

bió en máquina y no la firmó. Marta sabía adivinar que era suya. Ella iba ahora más frecuentemente a la biblioteca, le hablaba más largamente y con más intimidad, y él había creído leer en sus lindos ojos una emoción tierna que era la respuesta a la pasión que él ponía en sus miradas.

Julián copió la carta una mañana. Fué a casa del señor Diviere, trabajó, almorzó solo, pues el matrimonio había ido al campo en auto, con unos amigos. Por la tarde, antes de ir, como de costumbre, se detuvo un momento en la antecámara. Allí había dos bandejas de plata: una para las cartas del señor Diviere y otra para las de la señora. Las cartas que llegaron durante el día se encontraban en la última bandeja. Julián deslizó las suyas entre las otras, después se fué, para resistir al deseo de volver a cogerla y romperla.

Pasó una noche de insomnio, de angustia, de gloria, de esperanza, de desaliento. ¿Qué pensaría Marta? ¿Qué diría? ¿Caería en sus brazos?

Al día siguiente por la mañana, pálido y nervioso, tocó en casa del señor Diviere. Un criado le abrió, y en el aspecto de este servidor, Julián comprendió que pasaba algo anormal.

—Métase pronto en su biblioteca—le dijo este hombre que se mostraba siempre familiar en sus discursos. La cosa anda mal. El señor le ha formado la gran pelea a la señora. Parece que ha encontrado una carta... Sí, una declaración... Ella no quiere decir de quién es... Y como el señor estaba ya celoso como un tigre... En fin, esto no nos importa ni a usted ni a mí. Ellos se arreglarán.

Julián pensó en huir. Su orgullo, su amor por Marta lo detuvieron. Se metió en la biblioteca y se dejó caer en una silla, en un rincón. Estaba trastornado, espantado... ¿Qué hacer? Oía a través de las paredes los estallidos de la voz del señor Diviere... y de vez en cuando, la voz de Marta, más débil... Ella negaba... No quería traicionarlo... O tal vez no había comprendido que la carta era suya. En todo caso, él no podía dejar que la acusaran injustamente. Sería monstruoso, indigno. El debía decirle la verdad al Sr. Diviere, con fe sar que era él el autor de la carta. No podía titubear, no podía guardar silencio; eso sería una cobardía. Y no podía ser cobarde ante Marta... que lo amaba... que sufría por él.

Temblando a la idea de afrontar la cólera del temible señor Diviere, se levantó para ir a intervenir. Pero en ese momento el ruido de las voces cesó, un paso pesado y brusco resonó en el salón vecino y el señor Diviere penetró violentamente en la biblioteca. Sin ver a Julián, se dirigió a su propio buró, tiró la carta de Julián, y se

quedó de pie, con los ojos fijos y los puños cerrados. Pálido, la garganta seca, Julián se acercó.

—Señor,—dijo Julián—esa carta es mía.

El señor Diviere se volvió.

—Sí, esa carta es mía—continuó Julián.— Debo decirlo para que sus sospechas no tomen otro rumbo... Yo me he permitido esta declaración... La pasión me ha impulsado... No hubiera podido nunca pronunciar una palabra, ni hacer una alusión. ¿pero... escribí esa carta... ayer... La puse después en la bandeja de la antecámara... Soy culpable, señor... Y estoy a sus ordenes.

Temblando, pero lleno de un noble orgullo, esperó. El semblante del señor Diviere, que hasta hacía un momento, expresaba rabia, ahora expresaba estupor. Y, de súbito, el señor Diviere fué presa de una risa enorme y su pensada mano se abatió sobre el hombro de Julián sacudiéndolo, no brutalmente, sino con cordialidad, con alegría.

—¡Ocurrente chiquillo,—gritó el hombre—tú puedes decir que me quitas un gran peso del corazón! ¡Ah, es tuya la carta! Pues bien, muchacho, me alegro; tú comprenderás que la declaración de un chiquillo como tú no es peligrosa. Eso no me preocupa... ni a Marta tampoco. ¡Cuando pienso que yo estaba seguro que esa carta era de Gastón Auvrand, que la enamora, y de quien estoy estúpidamente celoso hace seis meses... Yo creía tener una prueba. ¡Y qué escena acabo de hacerle a esta pobre Marta para obligarla a confesar! ¡Ah, ah, ah! ¡Y eres tú el que escribiste la carta, valiente picaro... Se torció de risa, ebrio de alegría. Julián permanecía aturdido, presa de la más cruel mortificación.

De pronto, la puerta se abrió. Marta entró, tenía puesto el abrigo y el sombrero; estaba pálida, resuelta.

—Me marchó—le dijo a su marido con un acento frío. Es verdad que yo amo a Gastón Auvrand; es verdad que es mi amante. Voy a buscarlo. Estuve vacilando, por deber conyugal. Pero esa brutalidad, la escena abominable que usted acaba de hacerme, me han decidido.

Además, esa escena ha sido injusta, sí, injusta a pesar de todo, pues esa carta estúpida no es de Gastón, la repito. Yo no sé de quién es. Tal vez de usted mismo para tenderme un lazo y hacerme confesar. Pues bien: ya lo confieso: amo a Gastón Auvrand. Recobro mi libertad desde ahora. Mi vida al lado de usted me es ya insostenible. Yo amo a Gastón Auvrand; él es mi amante; voy a quedarme con él.

La mujer salió. El Sr. Diviere estaba tan estupefacto, que no intentó siquiera retenerla.

Julián, desplomado sobre una silla, sollozaba.

(Traducción especial del francés para BOHEMIA)





LA FLORISTA DE KOCHIMILCO

EN su barquichuela destartada, bogando lentamente, de isleta en isleta, va la indita vendedora de flores, deslizando, en reproducción de escenas antañoas, por los canales pintorescos. Kochimilco, sin la india vendedora de flores no sería Kochimilco. Mientras el pueblo se divierte en la salida musical de las escapadas dominicales, ella sigue, siempre triste, inmutable, paseando el mirar hierático que le prestigia los ojos, mientras estallan al sol los colores vivos de sus ropas clásicas en cromática trifulca con el variado esplendor de las flores. Desde el fondo de su humildad atávica salta extemporáneo algo que pudiera llamarse un proyecto de sonrisa imposible, provocado tal vez por el escándalo de un "charleston" llegado de cualquier isleta. Sin su indita, que revive toda la tradición mexicana y sin las barquichuelas decrepitas vestidas de flores, los canales pintorescos de Kochimilco serían solamente el recuerdo de algo que fue.

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

ME encontraba agotado, rendido. Una laxitud enorme me invadía. Apenas podía mover las piernas y los brazos. Parecía hacer mucho tiempo que viajaba sobre aquel mismo asiento, en la misma semi-penumbra de aquel compartimento silencioso y pesado.

Pero no recordaba nada. Apenas los letalles de una conversación, vagamente un recuerdo de rostros entrevistos. Sólo tenía en la mente una impresión borrosa y confusa de paisajes de sombras. Trataba de precisar los motivos de mi viaje y hacia esfuerzos sobrehumanos por recordar dónde y cuándo tomé aquel expreso que me arrastraba sobre la cinta de los rieles hacia lo desconocido.

Me incorporé trabajosamente y traté de mirar hacia fuera, pero nada, nada... La cortinilla me lo impedía. Alargué el brazo para descorderla y mi mano quedó inmóvilizada en el gesto sin realizar ninguna acción, como agarrando el vacío. Quise llamar a un empleado, y aunque mi voluntad estaba pronta a abodecer mi intención, no salió de mi boca un solo grito, no llegué a pronunciar ni una palabra.

De pronto experimenté una sensación extraña y al mismo tiempo natural, como si algo se detuviera en mí, como si fuera suspendido en el aire o si mudara de posición, y oí la voz chillona de un empleado que gritaba: —"Rosa de los cuatro vientos. Cambio de tren."

Recordé que era ese el lugar adonde me dirigía. Tuve ahora la intuición clara, precisa, del motivo y la finalidad de mi viaje. Sí, sí, ¿cómo es que no había podido recordarlo antes?

Allí vivía mi viejo amigo, el sabio profesor Max Jacob, en cuya quinta, rodeada de hermosos platanales y frondosos tamarindos había de reponer un poco mis cansados nervios y la intensa fatiga de mi cerebro.

Bajé rápidamente del tren, y me encaminé por la ancha y única calle que se abría ante mis ojos. Pero... las señas del profesor...

¿Cómo es que ignoraba ahora las señas del profesor? ¿Era allí, realmente, el pueblo donde vivía? ¿Cómo me arreglaría para encontrarle?...

Mi mente se sumió de nuevo en un estado de indecisión y vaguedad. Sin embargo, no experimentaba ninguna sorpresa, como si todo fuese natural.

A pie, tirando un borrico del ronzal, un labriego cruzaba por mi lado. Le interrogué:

—Oiga, buen hombre, ¿sabe usted la casa del profesor...?

Vi con estupor, sin poder continuar, cómo aquel rústico, con el sombrero en la mano se inclinaba religiosamente ante mí, al mismo tiempo que balbuceaba:

—¡Oh, señor! ¿A mí... tan humilde...? A mí... tan humilde...?

No comprendí aquello. Pensé que el buen hombre no me hubiese entendido bien y le repetí mi pregunta, pero volví a ver su gesto ceremonioso y escuché de nuevo las mismas tontas palabras:

—¡Oh, señor!... ¿A mí... tan humilde...? ¿A mí... tan humilde...?

No tuve dudas de que aquel hombre era un idiota, y dirigíme a un auriga que bostezaba plácidamente en el pescante de su coche.

—A casa del profesor Max Jacob,—le ordené.

—¡Oh, señor! —Yo, no soy digno...! ¡Yo, no soy digno...!

—Oye, estúpido—le grité airado, mientras me introducía violentamente en el vehículo,—te he dicho que me lleves a casa del profesor Max Jacob.

UN HOMBRE FÁMOSO

por
Regino
Pedroso

ILUSTRACION DE CARLOS

Pero vi cómo el automedonte, saltando del pescante, parábase ante la portezuela, ¡confuso y ceremonioso, murmurando:

—¡Oh, señor! ¡Yo, no soy digno...! ¡Yo, no soy digno...!

Al mismo tiempo que trataba de indicarme con vergonzosas miradas, la pobreza de su coche y el lastimoso estado de su cabalgadura.

Lleno de ira y de vergüenza, abandoné aquel destartado cajón rodante, preguntándome, si aquella gente se burlaba de mí, o si era aquello un prelo de locos.

Seguí por la gran calle interminable, viendo con asombro y cólera, la gente que se descubría a mi paso y me seguía.

¿Qué tiempo hacía que no había comido? Tenía sed, hambre. Para calmar aquellas necesidades, me dirigí a un hotel, el único que hasta entonces había encontrado. Al verme llegar, el dueño, un señor grueso, de estatura mediana, reluciente calva y abacial abdomen, habíase adelantado el primero, seguido de la demás servidumbre. A modo de los galantes caballeros de las antiguas cortes hacíanme las más profundas reverencias, y a falta de los grandes sombreros de airosas plumas, en el amplio gesto de sus brazos, barrían el suelo con sus servilletas.

—Demasiado honor, señor, para esta casa, demasiado honor!—declamé a coro.

—Oiga usted—grité, dirigiéndome al hombre del cráneo desnudo,—lo que quiero es beber, comer, descansar...

—Demasiado honor, señor, para esta casa, demasiado honor!—repetían.

Irritado, colérico, en la exaltación de mi ira, di un brutal empujón a aquel autómatas, y sentándome ante una de las mesas ordené:

—A ver... ¡Venga aquí uno! ¡Venga aquí uno!...

Pero hasta mí no se llegó nadie. Solo vi aquellos hombres variar de posición, siempre inclinándose ceremoniosamente, hacia el lugar donde me encontraba.

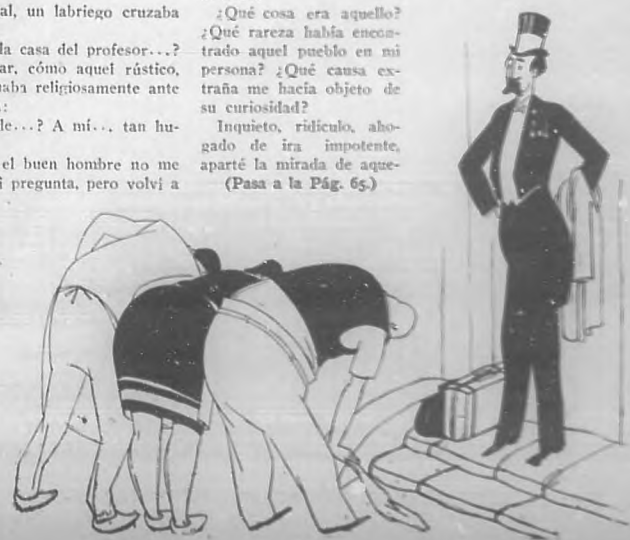
Afuera ya se agolpaba la muchedumbre. Los hombres menos altos, alargaban desesperadamente el cuello para mirarme; las madres, alzaban en brazos a sus chiquillos para que me conociesen; un maestro de escuela que acababa de dar clases a sus discípulos y poseía con ellos, hablaba detenidamente, y les hablaba con emoción religiosa, señalándome con el dedo.

¿Qué cosa era aquello?

¿Qué rareza había encontrado aquel pueblo en mi persona? ¿Qué causa extraña me hacía objeto de su curiosidad?

Inquieto, ridículo, abogado de ira impotente, aparté la mirada de aquellos...

(Pasa a la Pág. 65.)



Los Mosquitos se crían En Aguas Infectas e Inmundas

Perverso transmisor de malaria y otros fiebres fatales, el mosquito viene a su casa y amenaza de muerte a usted y los suyos.

Mátele, extírpelo con FLY-TOX. Pulverice este insecticida en abundancia por toda la casa—paredes, esquinas, piso, ropa, cortinaje y demás cosas y sitios.

Proteja su hogar contra los mosquitos y otras plagas infecciosas e inmundas. Traiga FLY-TOX a la casa hoy mismo sin falta.

Mortífero para los insectos, FLY-TOX es inofensivo para el hombre y los animales. No es venenoso y no mancha ni daña ningún tejido.

FLY-TOX mata toda clase de insectos caseros y destruye sus huevos y crías. Pulverícelo en toda grieta, rendija o repliegue en que puedan esconderse y criarse.

Distribuidores:
ROQUE & FRANCESCHI
Apartado 2169.—Telf. A-5750
Habana.



FLY-TOX

Pronúnciese "FLAI-TOX"

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.



NOCHE DE LUNA

ERA la hora en que regresan a sus casas las personas serias. Y yo también había regresado, porque el frío me envolvía con su sombra gélida, porque la noche pérfida dejaba caer su rocío peligroso y porque, según todos los preceptos que nos agobian, vale más ser prudente.

Yo había vuelto, pero a pesar mío, pues la luna luminosa se levantaba tras los árboles más negros, y parecía de un oro luciente y sabroso como la miel. Desde mi balcón, yo contemplaba la dulce luna apacible y un murciélago vino a danzar y a girar en la sombra de plata, y sobre el cielo azul de lino, cada vez más borroso y pálido, extendía desespadamente sus alas ganchudas, como si esperara encontrar a través del espacio un rayito del cual pudiera suspenderse con una garra, a fin de descansar un poco.

Y luego, vi cintilar una estrecha estrella; una sola, que tenía la apariencia en todo este gran cielo, de una niña perdida en un desierto sin límites. Y no había nada más en la noche misteriosa, amigable y tranquila, que la bella luna y la estrella y el murciélago danzante y negro.

Y yo comprendí de pronto que la estrella parpadeaba en dirección a mí, que el murciélago trazaba en el aire gris caracteres que yo debía descifrar, que la luna me invitaba a ir a verla bailar más allá de las praderas, bajo los castaños de vastas ramas atormentadas. "Ven", decía la mirada lejana de la estrella. "Ven", decía saltando aéreamente el animalito infatigable. "Ven", suspiraba la suave luna toda argentada ahora y suspendida entre las ramas como una fruta. "Ven", me decía la noche y la sombra, ¿qué temes? Ven sin tardar. Una hermosa noche pasa muy pronto, y no vuelve jamás."

Y yo comprendí bruscamente toda la locura de quedarme entre las personas serias. Juzqué que nada era más natural que aceptar la invitación de la luna, de la estrella, del murciélago. ¡Oh, dulce noche irresistible! Me he deslizado en tus caminos de terciopelo negro, entre dos álamos agudos y sombríos, a los cuales dabas la apariencia de cipreses de Italia, la estrella solitaria me miraba tiernamente; y las danzantes alas dentadas desaparecieron de súbito detrás de la luna, así como las páginas emnegrecidas y consumidas de una carta amorosa que me hubieras dirigido y que, inútil en lo sucesivo, se dispersaran bajo tu aliento oscuro.

En los caminos encantadores, seguí la claridad que amo. La voz de los arroyos ocultos, que refrescan aquí casi todos los senderos, me acompañaba con una canción pura, y yo no sabía muy bien si no eran rayos de luna que se escurían así, murmurando, a lo largo de la ruta sombría. Pasaban siluetas de campesinos, más nobles por ser tan negras; y los ganados volviendo al establo, confundían casi con la sombra sus masas pesadas y balanceadas. Me hacían pensar en los bellos versos, donde avanza el "carro de la Noche" y yo me imaginaba que este carro taciturno iba a uncirlos esa noche.

Sus pasos ensordecidos, a la llamada tenue y rastreada de los vaqueros retardados, turbaban apenas el silencio que volvía a cerrarse en seguida sobre los ecos extinguidos, cual una ola inmensa después de una noche profunda, yo sentía cómo te prefiero y cuántos me amas tú.

La luna caprichosa desaparecía a veces detrás de las avenidas, los árboles. Yo no reconocía ya los campos, las viñas, recorridos en los días anteriores. Todo estaba transformado en algo extraño; y solo contigo, boles o las espesuras; su cuerno luciente horadaba los follajes; como el de un egipcio azagapado o de un carnero negro saltando en un sábado. El aire fresco me embriagaba de promesas singulares. Yo tenía ganas de llamar a Rosalinda que, sin duda, me esperaba sentada allá lejos en la pradera donde yo iba a entrever a Ariel durmiendo en una tela de araña. Todo existe, yo lo sé bien; todas las quimeras pueden ser ciertas; todos los seres imaginarios y casi divinos viven en nosotros y alrededor de nosotros y nosotros lo veríamos si supiéramos ver. Pero cerramos nuestros ojos y nuestros oídos incrédulos; y, sin embargo, ¡oh, noche callada!, noche que conoces todos los secretos, yo tengo confianza en tus embrujamientos y en tus misterios, y sé que, si soy digno de ello, me dejarás, bajo los grandes árboles negros, encontrar al fin las driadas.

GERARD D' HOUVILLE

RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

QUINA LAROUCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

COMO en los teatros y cines, hay días de mucho y de poco público. Días en que la mitad de los gratuitos espectadores se quedan fuera de la Sala y tienen que conformarse con los detalles que se van escapando o a la lectura del trabajo escrito del repórter de "policía grande", nombre de los tribunales en el argot periodístico. Aunque los grandes juicios orales no se anuncian con la polifonía y originalidad de las obras teatrales, los días señalados para ellos, circulan entre todos los amateurs y con muchos de anticipación, se preparan para asistir a buena hora, tomando un buen sitio como en las cortes correccionales. A veces, "la función" es privada y sólo pueden concurrir las personas exclusivamente actrices y los abogados. Las puertas de la Sala se cierran en nombre de la Señora Moral o por las intrincadas "cuestiones de Estado". La Justicia habla y revuelve a "sotto voce", como si las debilidades y errores humanos fuesen un misterio peligroso para el resto de la ciudad curiosa.

¡Vieja justicia vaciada en los moldes de mundos que fueron distintos, como si la humanidad fuese algo inamovible y el espíritu continuara siempre por los mismos derroteros y bajo las mismas palancas que producen los hechos históricos! Cuya está quinientos años atrasada en jurisprudencia, como lo apuntó valientemente el doctor Rafael María Angulo, en su discurso del Castillo del Príncipe, en el homenaje a Montenegro. Hombres caducos en ideas y doctrinas megalíticas caen como losas de un sepulcro sobre los hombres que se desvían. Una vara de acero para todos y una indiferencia ciega para la Ciencia, que con el megáfono de la Verdad grita y demuestra dónde están las raíces del mal y cómo se utilizan las tijeras que deben cercenarlas!

Por eso el juicio oral como el correccional, pese a toda la solemne seriedad con que se le quiere revestir, resulta siempre un sainete, un drama redundante, donde la hegemonía es simplemente de las palabras y no de las ideas.

¿Qué ciudadano no conoce las Salas de lo Criminal? Pequeño local donde sólo falta el telón, porque el apuntador aunque no es de carne y hueso, le dice a todos los actores lo que deben decir: la Ley inexorable e intolerante, tal como la tenemos en los Códigos legados por países que ya no los utilizan.

Enfrente, el estrado con los tres o cinco graves señores que componen el Tribunal. A un lado la tribuna del Ministerio Fiscal y Acusadores privados. Del otro, los letrados defensores. Frente al primero y acorralado como buena presa que es para todos, está la baranda del acusado y distribuidos geoméricamente los demás auxiliares de la Ley. La Prensa, que a veces es la verdadera Ley, la defensora, el fiscal y el investigador, tiene su torre avisora y cuando el repórter es hábil y perspicaz observador, lo mismo letrados que tribunales, le sonrían beatíficamente desde sus sitials, para ganarse la nota laudatoria dentro de la información sensacional que luego verá la luz. Una baranda divide al público, en cuya puerta un alguacil apocalíptico impide la entrada a los intrusos e impone el silencio.

Se disputan la atención del público el Fiscal, el Defensor, el Reo y los testigos. Estos son cajas de sorpresas. Un detalle olvidado en el Juzgado de Instrucción hace variar por completo todo el engranaje del proceso o bien una con tr a dicción que tienen buen cuidado de cazar el fiscal o defensores. El surtido de testigos es variadísimo. Los hay que suben

EL JUICIO ORAL

temblando, como si ellos fueran los reos y en una misma oración caen en diez contradicciones; otros, de imaginación ardiente, con pasmosa serenidad se dirigen a la Sala y le relatan una historia patética, sentimental, que los conmueva para ablandar o evitar los fallos adversos o los encolerice hasta aplicar toda la dureza despiadada de la Ley; están los testigos aleccionados, pagados, maestros del cinismo que se exponen a tres años de cárcel y que a pesar de ser siempre reconocidos por alguna de las representaciones, algo influyen; el testigo embotellado, llevado a la Sala contra su voluntad; hay que sacarles las palabras con tirabuzones; palabras amenazadoras del Presidente o persuasivas "en nombre de la Justicia"...

El reo, cuando se encuentra con la Ley, es distinto a cuando delinquirá. Va bien zarandeado por el fiscal, los detectives, los defensores y los jueces de instrucción. Su delito se convierte dentro de su espíritu en una novela Dostoyewskyca. Es el que más bien encarna el papel de actor y lo mismo en el exterior que en el interior, se acicala con las mejores ropas. Parece que goza un gran placer cuando el Presidente le ordena:

—Diga a su modo todo lo que sepa.
El Fiscal lo mira socarronamente, seguro de su caza para el Presidio y su defensor, poniendo en acción todos los recursos de su cerebro jurídico, le dicta con los ojos lo que debe decir o lo que no. Los periodistas lo autopsian y el público mide su bondad o perfidia, según la impresión del opinar público.

El Letrado defensor es siempre una figura simpática, aplaudida cuando se trata de un prestigio del Foro. Sus palabras embelesan al público, sacan de quicio al Fiscal y hacen sonreír misteriosamente a los señores del Estrado. (¿Qué se dirán cuando cuchichean entre sí?) Sus discursos de informe son piezas admirables donde desfilan todos los conocimientos humanos. El abogado criminalista, debe saberlo todo y filigranar de oro cada artículo de la Ley en que basa su informe.

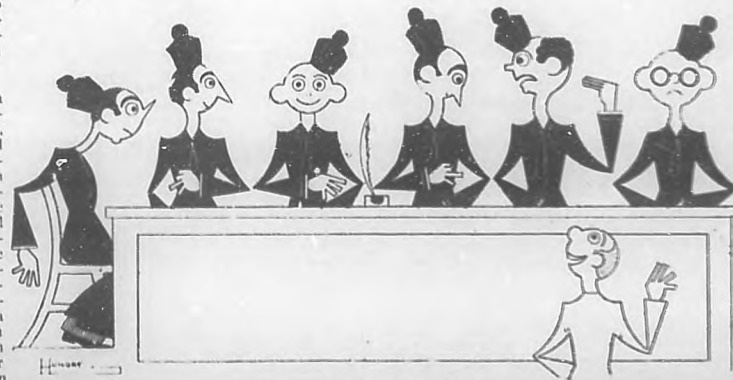
Menos simpático para el público y no menos elocuente es el Fiscal. Su labor de investigador lo paraleliza con el terrible Argos de cien ojos: él descubre que una tarde de mayo el acusado tuvo una conversación misteriosa con otro sujeto inquitante donde ya se comenzaba a premeditar el crimen y lleva a la Sala un testigo inesperado, cuyos detalles sobre la vida del acusado hacen pensar a los indiferentes magistrados que friamente lo miden y pesan todo.

La serena solemnidad del sitio se altera muchas veces. Hay defensores violentos y Fiscales furiosos que se ponen como no dirán duñas, desoyendo los timbrados del Presidente y en ocasiones se la emoción del público la que se desborda hasta dar lugar a que sea desalojado de la Sala con auxilio de la Policía.

¿Y el punto culminante del que todo esperan ávidos? La Sala! Misterio para abogados defensores, fiscales, periodistas, reos, testigos, público. El fallo que incuban en la imposibilidad de sus gestos frío, es el resorto escénico de mayor trascendencia.

Fiscal y Defensor están seguros de su triunfo y el reo sonríe. ¡Y qué decepción para uno y otro cuando llega el "Fallo mos: que debemos condenar y condenamos..."!

En estas crónicas rápidas es imposible poder encerrar todas las observaciones que se sacan de los Juicios Orales. Es cuestión de muchos libros, porque cada componente de la escena es una comedia o un drama de la Vida...



ILUSTRO HONORE

Gerardo del Valle

Nuevo tratamiento seguro, simple y sin peligro de la

EPILEPSIA

2 comprimidos
al día

ALEPSAL

Ningún
Régimen

FENILETILMALONILÚREA combinada
Comunicación a la Société Médico Psychologique
de Paris.

Labe. GENEVRIER, 33, Bd du Chateou, Neuilly, Paris

El remedio HIM-
ROD PARA EL
ASMA trae alivio
instantáneo. En-
fermos de Asma,
Fiebre del Heno,
tosas y resfriados,
usan este remedio
desde hace 50
años.

En toda droguería
y botica.

Remedio de
HIMROD
Para el Asma



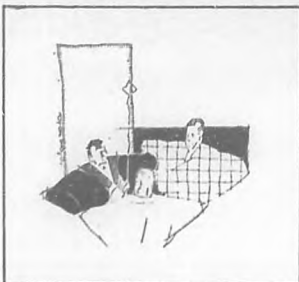
Pero al fin llegará el día, y se extinguirá el fuego en mis venas, el invierno habitará en mi pecho, sus blancos copos revolotearán acá y allá en torno de mi cabeza, y sus nieblas velarán mis ojos. Descansarán mis amigos en sus tumbas, ya cubiertas de verdura; yo solo sobreviviré como solitaria espiga olvidada por el segador; la generación nueva habrá surgido con nuevas aspiraciones y nuevas ideas; lleno de admiración escucharé nuevos nombres y nuevos cantos; los antiguos nombres se habrán olvidado, yo mismo lo estaré ya, quizá aun me honren algunos, muchos se burlen de mí y ninguno me ame. Vendrán a mi saltando, niños de mejillas de rosa, pondránme la vieja arpa en la temblorosa mano y diránme riendo: "¡Viejo perezoso, hace ya mucho que estás callado; vuelve a cantarnos la canción de los sueños de tu juventud!"

Entonces tomaré el arpa, despertaré mis antiguos dolores y alegrías, rasgaré las tinieblas, nuevas lágrimas brotarán de mis muertos ojos. La primavera

LA VEJEZ DEL POETA

ra latirá de nuevo en mi seno, dulces sonidos melancólicos flotarán en las cuerdas del arpa, volveré a ver el río azul y el mármoleo palacio, los hermosos semblantes de las damas y doncellas, y cantaré las flores del Brenta.

Este será el último canto; las es-



—¿Cuál será la mejor manera de saber lo que piensa ella de mí?
—Cásate con ella.

trallas me contemplarán como en las noches de mi juventud; la amada luz de la luna besará de nuevo mis mejillas; el coro del espíritu de los muertos ruiseñores gorjeará a lo lejos, cerraránse mis ojos ebrios de sueño, mi alma se exhalará como los sonidos de una arpa... exhalarán su aroma las flores del Brenta.

Un árbol sombreará la losa de mi tumba, pero éstas no prevalecen en el norte. Será, pues, un tilo, y en las noches del estío se sentarán a platicar allí los enamorados; el canario que, columpiándose en las ramas, les espía, será discreto, callará y mi tilo susurrará cariñoso sobre las cabezas de los felices que lo son tanto que ni aún tiempo tienen para leer la inscripción de la blanca losa de mi tumba. Pero si más tarde pierde el amante a su amada, y vuelve otra vez hasta el bien conocido tilo y suspira y llora y contempla largo tiempo y con frecuencia la mortuoria losa, leerá esta inscripción: El amaba las flores del Brenta. HEINE.



—¡Buen Provecho!

—¡Y buenas digestiones! Las mías son excelentes: tomo Sal Hepática.

UNA copa de buen licor es para el hombre sano como chisporroteo de alegría. Pero ¿no será Ud. de los que ven reflejado en el cristal un dolor de cabeza para el día siguiente? Un buen laxante, como SAL HEPÁTICA, vigoriza, anima y estimula.

Buen provecho y buena salud:
Eso trae SAL HEPÁTICA -



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA



AQUELLA mañana mientras Margarita se desperezaba en su cómodo lecho, el recuerdo de Julio Borel acudió a su memoria. Había soñado con él durante toda la noche. Recordaba vagamente que la había besado apasionadamente, con un ardor que ahora le producía una especie de voluptuosidad extraña...

Julio era su amigo ciertamente, pero un amigo respetuoso, que jamás se había permitido la más ligera libertad fuera de su natural galantería de hombre mundano.

Margarita cerró los ojos un instante para reconstruir la visión desvanecida ya. Hasta entonces no se había detenido a evocar los rasgos fisonómicos de su amigo, cuyos hermosos ojos negros brillaban dulcemente bajo la cortina espesa de las pestañas.

Durante el tiempo que empleó en su toilette, le persiguió el recuerdo de aquel sueño. ¿Dónde estaría Julio? Por la prensa se había enterado de su viaje a Europa seis meses atrás. Acaso estaría de regreso, tal vez se acordaría de ella... Según algunos sabios, la telepatía tiene coincidencias muy curiosas. Salió a dar su paseo diario. Bajó por Prado con su paso rítmico y gracioso. Su cloche roja prestaba un resplandor rosado a sus mejillas que nunca aparecieron más lozanas y frescas. Jugaba en sus labios una alegre sonrisa y el sol que doraba su piel fingía sobre la blancura de su cuello una gran lentejuela de oro....

Al llegar a Obispo se detuvo frente a una de las muchas librerías para admirar los libros expuestos en las vidrieras. Precisamente la última novela de Mirian Harry destacaba en primera fila y era su autora favorita. Entró. De pronto una dulce voz varonil pronunció su nombre:

—¡Margarita!

Volvió el rostro sorprendida. Frente a ella, Julio Borel sonreía alegre y jovial.

—Llegué ayer de Europa; pensaba visitarte esta tarde... Margarita estrechó su mano. El recuerdo del sueño la perseguía aun. Vaciló. ¿Se lo diría a Julio?

Al fin se resolvió. Después de todo ¿no eran amigos? Se

guramente que no iba a interpretar erróneamente su franqueza...

—Anoche soñé contigo ¿sabes?
—Cuéntame—respondió el curioso—me gustaría saber tu sueño...

—Me besabas apasionadamente... y al decir esto, las mejillas de Margarita se tiñeron de un delicioso rubor— ¡Me besabas y yo te correspondía!

UN SUEÑO

ILUSTRACION DE HONORE

Julio Borel la contempló fijamente. Hasta entonces no había reparado en las claras pupilas de su amiga que ahora se alzaban hacia él turbadas y húmedas... ¡Y qué bonita era! Sus mejillas podían competir ventajosamente con las rosas de Bengala y su talle era fino, grácil, delicado como el tallo de una flor...

—En verdad que es linda!—se dijo el joven. Ella había ya elegido su novela y se disponía a marcharse, cuando Julio la abordó resuelto:

—¿Me permites que te acompañe?—

Aceptó de buena gana. La mañana era tibia y convidaba a pasear. Obispo estaba tentador con sus lujosas tiendas llenas de fruslerías. Margarita tenía sed y Julio la invitó a refrescar en uno de los numerosos saloncitos que hay en la elegante calle.

Mientras tomaba su refresco de naranja, Julio Borel observaba a su compañera; y le gustaba cada vez más... ¿Por qué no hacer realidad el dulce sueño? Timidamente insinuó:

—Desde que me has contado esas cosas, no puedo sustraerme a un solo pensamiento, si tú quisieras, todos esos besos que te di en sueños, podía dárteles de veras... Aceptame por esposo....

Ella le miró maliciosa. Un rayo de luz brillaba en sus pupilas claras.

—¿Así, de pronto? ¿No te arrepentirás después?... Pero Julio Borel había tomado ya su resolución y cuando abandonaron el coquetón saloncito, le ofreció el brazo solícito y risueño:

—El mes próximo nos casaremos, ¿sabes? ¡Bendito sea el sueño que te trajo a mí!....

ROSARIO SENSORES

¿Por qué La Fontaine, que con tal ternura pintó a los animales en sus fábulas, no dijo nada de los perros?, se preguntaba Adriano. ¿Son demasiado humildes, o es que se nos asemejan demasiado?

"Me empeño en creer que si La Fontaine no dijo nada de los perros fué por temor a que se comprendiera claramente que hablaba de los hombres. Pero lo que yo escribo no se puede aplicar sino a los perros y en modo alguno a los humanos, según vais a verlo.

"Detestan la guerra porque son buenos por naturaleza. ¿Cómo ha podido pensar nadie que descienden del lobo ladrón y voraz? Nada hay de común entre ellos, salvo alguna apariencia exterior... Y, sin embargo de detestarla, los perros han ido también a la guerra. Pero aún allí, pese a la embriaguez de la sangre y a las ráfagas de la artillería, se han mostrado pacíficos y dulces. Van a buscar a los heridos; hacen centinela en una tronera de escucha y protegen la trinchera ni más ni menos que guardarían el umbral de una casa. Vigilan. Cuando descubren un herido o una amenaza de peligro, gimen o se revuelven. No muerden ni ladran.

"Tienen mucho miedo. No pueden acostumbrarse al bombardeo. Cada ca-

ELOGIO DE LOS PERROS

ñonazo, aunque lleven ya muchos meses en la línea de fuego, les obliga a bajar la cabeza y les hace temblar. Saben que esos golpes son mortales y que esa muerte, fríamente deseada por el hombre, el cual añade de este modo una miseria más a sus miserias, resulta una locura deplorable. Lo saben. Pero no protestan ni huyen. Se resignan. Continúan temblando y guardando fielmente el puesto.

"Gustan del orden, de la disciplina



—¡Socorro!... ¡Sálvelo!... ¡Se ahoga!
—No tiene peligro... El agua no le llega más que a media pierna.

y la obediencia. Aunque llueva o se eche la noche encima no reclaman nada. Solamente cuando la niebla o la obscuridad se hacen cómplices del enemigo y de su conducta, dan muestras de mayor desasosiego, y recorren la trinchera con las orejas de punta, mas llenos de angustia. Nunca se cansan. No se asombran porque se les recompense su trabajo y su sacrificio con juramentos y hasta con golpes; son excelentes soldados. Sabido es desde hace mucho tiempo. En Roma tenían perros y gansos para guardar el Capitolio. Sólo los gansos graznaron cuando los galos fueron a sorprender la ciudad. Los perros no ladraron, pues sabían que los rubios guerreros de las Galias, rudos y leales, eran, en el fondo, amigos de Roma, y en vez de ladrar les lamieron las manos. Desde entonces pasearon por las siete colinas en ciertas fiestas unos gansos blancos en un palanquín de púrpura en señal de honor, y un perro crucificado en señal de afrenta. ¡Pobres perros! Por una extraña injusticia sufrían ya, inocentes, la suerte que sufrió inocente y divino, por toda la humanidad, el Hijo del Hombre. Fueron tan excelentes soldados que las legiones los llevaban consigo, empleándolos como auxiliares. Y Plinio dijo de ellos que los prefería a los auxiliares mismos porque nunca huyen ante el enemigo, no sueltan su presa, ni son exigentes en punto a honores, sueldos y ascensos."

CRONICAS
SINCERAS

Juegos Infantiles

TARDE larga de verano...
¡Larga y soleada tarde canicular, ladrona de la noche!... En medio a las grandes construcciones urbanas, el parquecito es como una cortadura, como un valle guarecido por laderas talladas a pico, como el fondo de una cantera calcinada por el sol.

¡Oásis de luz, y de verdor, refugio de alegría! Sobre el rectángulo brillante del asfalto; bordeando los cameteros de hierba menuda; trepando a los bancos deslustrados, la riente parvada infantil se desparrama, llenando el ambiente de sano contento.

Cabecitas rubias... cabecitas morenas... rizos de oro... bucles de azabache... graciosas testas coronadas de pelambre lanosa... La gaya inocencia desconoce los ruines prejuicios raciales, ignora las torpes divisiones nacionalísticas... y la afinidad forma sus grupos, plenos de regocijo; y la simpatía determina sus predilecciones.

Canta un coro de niñas el viejo "Mambrú" de nuestras abuelas; saltan a la suiza tres o cuatro chiquillinas, ágiles y graciosas como corzas jóvenes; y mientras un grupo de drivers aún en edad de aprender el silabario, ensaya una carrera de competencia con autos de juguete, escapan a sus perseguidores los facinerosos de meatirijillas, cuya predilección por ser de los puestos "fuera de la ley", revela la indómita fibra de sus espíritus independientes.

Criollitos de ojos vivos y expresivo ademán... es-

pañolitos de mejillas aun sonrosadas por el aire aldeano... polaquitos, rusos, de tez lechosa, ojos azules y carrillos mofletudos... los diferentes acentos van moldeándose en nuestro dulzón acento, y la lengua nuestra (nuestro flexible y sonoro idioma castellano!) es crisol purísimo donde cuaja sus

cristales la futura nacionalidad. El amor a la patria es amor a nuestra niñez suelta, recuerdo grato de nuestra juventud entusiasta afán fructífero de nuestra madurez serena, melancólica recapitulación en nuestra vejez tranquila. La forja del amor y las emociones, modelan el sentimiento patrio, no el accidente del nacimiento.

Mañana estos niños de hoy, hombres y mujeres ya, serán en los talleres, en los campos, en las oficinas, el nervio firme de la grande nacionalidad, y cualesquiera que puedan ser las vicisitudes de su vida, cada uno de ellos llevará siempre en su corazón y en su mente, con el cariño y la devoción a Cuba, las dulces impresiones de estas tardes largas y soleadas de verano, gozadas en el puro sabor de los primeros años, bajo los álamos de verdes hojas brillantes, sobre el asfalto del pequeño parque, en medio a la vida tumultuosa de la ciudad, siempre creciente.

**

¡Tarde soleada de verano, ladrona de sol, hermana de la vida....!

Jorge Gallart



UNIFORMA sus brazos, sus espaldas y la cara dentro de una beldad encantadora con efectos mas completos, que los que se pueden obtener con el uso de los Polvos de Arroz. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD
La varita mágica de la belleza

\$210 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO
Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidea
Diarrea verda de las listerias
Tuberculosis.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 el de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$2.00.

Enviosimos Flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES P CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cofines y Columnas tronchadas, desde \$1.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$10.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario ne tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7937, F-3587

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTNEZ.—MARIANO

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

**Medias
REAL SILK
Seda Pura**

Un Hotel de
Nueva York Preferido
por los Viajantes
de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por dos.

Plaza circular ilustrada
al Sr. Alberto F. Martínez

**HCTEL
NEW WESTON**

34 East 50th Street
(entre Avenidas Park y Madison)
NUEVA YORK

¿Qué es mejor para
el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátase de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORÍA
PREFIERE LA
**MAGNESIA
BISURADA**



La Mujer y la Poesía

LOS poetas y los enamorados, comprendiendo la insuficiencia del lenguaje directo para la expresión de la belleza femenina, han descubierto en todos los tiempos correspondencias comparativas entre su modo admirado y las cosas más exquisitas del universo. La mujer, más que todo otro asunto literario, ha agotado todos los motivos de la comparación y se ha apropiado toda una simbología fragmentaria y universal. Pero este enorme mundo imaginico es casi todo literatura. Tanta literatura hay en la visión del paseante de cerebro primitivo que se extasia contemplando el encanto de las pupilas de la amada en la inquietud glauca del mar, como en la intuición del poeta que aduna en una metáfora las apariencias de oro de un crepúsculo y de una cabellera.

Sin embargo, la hechicería femenina ha dado origen a una profusión de símiles que se libran de las yertas vitrinas de los museos literarios, por el estrechamiento de vida intraliterar que los anima. Son aquellos que expresan una bella cualidad femenina, traducida en una bella cualidad animal. Ese estrechamiento de vida que se agita en estos símiles, son eclosiones de sensualidad.

Jean Richepin, en "Les Glas", incluye una linda composición, celebrando la gloria de los animales. En esos versos el poeta recuerda que los ensabladores de palabras y de rimas han prestigiado siempre a los animales comparándolos con la mujer.

Según Richepin, Kalidasa, poeta sánscrito, habló así de su bienamada:

—Cakuntala, tú hinchas tu seno redondo, como las gibas que tiene el elefante sobre la frente. Y es con su paso cadencioso, como vienes sensualmente hacia tu amante, balanceando tus caderas.

Un letrado chino decía de una artista:

—Sus uñas de coral son picos de paloma; su casco negro enarbolaba un cuervo por cimera; y cuando canta, un ala de flamenco le crece en cada mejilla.

La Sulamita cantaba así:

—Tal una cierva que salta huyendo de las jabalinas, yo corro hacia mi amado por las colinas. Según su complacencia o su rebeldía, soy una tórtola o una paloma. Su boca es un jardín de rosas donde mi boca se embriaga de miel, como una insaciable abeja.

Antar, guerrero y poeta árabe, exhalaba así su amor:

—Ablá, para que mi corazón corra hacia ella, no tiene que hacer más que besarme con su mirada de ga-

cela. Su crin, asombrando la de los corceles, en tenebroso alboroz, le llega a los talones. Su tez tiene más crema que la leche de las camellas.

Avoub-Khan, pachá de los osmanlis, canta de esta manera:

—Los tierres uncidos al timón de Timur, tenían bajo sus pestañas menos oro y sinople que tú, flor de

Constantinopla, griega de dulce voz, de quemantes besos, y cuyos cabellos, en la noche, están llenos de luciérnagas. Tu orgullo es semeiante a la potrova que se encabrita, y tu mirada de águila tiene filar de sable.

Sadi, Góngora de los persas, rima así sus elogios:

—Lillah, paloma, lis en pluma, pluma en lis, la blancura de tu cuerpo torbellino en mi mente, ¡Oh, mariposa de nieve, oh, nieve mariposa!

Si se registra la poesía de otros tiempos y de otros lugares, las imágenes aparecerían en número inabarcable. Si los poetas antiguos, por su íntima camaradería con la naturaleza y por la rusticidad encantadora de su mentalidad, vieron en las cualidades extraordinarias de los animales, reproducciones aparentes de los encantos de la mujer, los modernos perpetúan la tradición con menos naturalidad, pero con más arte.

El poeta experimenta un placer secretamente sensual rimando imágenes donde se unifican una cualidad femenina y una cualidad animal. Claro está que, en los poemas amorosos, como en todas sus creaciones, el poeta no trabaja con otros materiales que con los que le suministran las canteras de su sentimentalidad y de su imaginación.

Los poetas han admirado en todos los tiempos a la mujer, atribuyéndole cualidades transcendentales, como los viajeros que contemplaban la solemnidad vacía de la esfinge, endiosándola de misterio. Según su estado de alma, la mujer ha sido ángel o gorgona, o las dos cosas a la vez. Si unas pupilas han sido propicias para la fiebre de amor de un trovador, serán estrellas luminosamente tiernas, lagos ensoñadores, gemas maravillosas, su ternura recordará la de los ojos de las gacelas y su mansedumbre la ingenuidad blanca de los corderos. Pero si esas pupilas desdientan las protestas amorosas del mismo trovador, entonces tendrán tenebrosidades de infierno, malignidades de furia, reconoces de tigresa y ferocidades de hiena.

Como quiera que sea, los poetas han hecho de la mujer el ser misterioso y maravilloso, angélico y satánico, que ha sido, es y será siempre.

Rodolfo Navarro



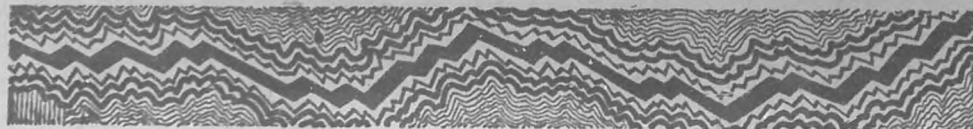
La celebre harina alimenticia

LA
FOSFATINA FALIÈRES

que da a los niños a partir de los 7 u 8 meses la fuerza y la salud, es, además, el alimento perfecto de los anemiados, ancianos, convalecientes, a causa de la facilidad de su digestión y de sus virtudes fortificantes,

Exigir la gran marca registrada FOSFATINA FALIÈRES de fama universal y desconfiar de las imitaciones

Farmacías y casas de alimentacion. — PARIS.



UN diario de esta capital ha publicado una noticia sorprendente: un bombero que había desaparecido y a quien se daba por muerto, apareció al cabo vivo y —agrega el diario— con su uniforme. Nótese bien, porque es importante: con su uniforme. Todo el mundo, según parece, esperaba hallarle, si no en el sintético traje que se le atribuye unánimemente al padre Adán, por lo menos con otra ropa que la reglamentaria. Se ignoran las razones de semejante presunción: el diario no las dice. Mas evidentemente, debió existir y hasta parece que era lo principal del asunto, cuando de tal modo fué hecho notar el pormenor en el título de la información.

El caso es interesante. En primer lugar, los bomberos no son cosa que se pierda todos los días. Tal ha sido, posiblemente, el motivo por el cual el diario a que aludo hizo espacio en su primera plana a la noticia. Desde luego, habrá espíritus crasos, mentes mezquinas que juzguen excesiva la atención concedida al hecho. ¿Qué remedio! Ello probará, una vez más, la disparidad de los criterios humanos: mas no que el diario carezca de razón. Porque se concibe cómodamente, en efecto, el extravío de un paraguas, de un falderillo, de la cartera. Pero un bombero uniformado no es nada de eso. Luego, hay que concederle innegable singularidad al caso.

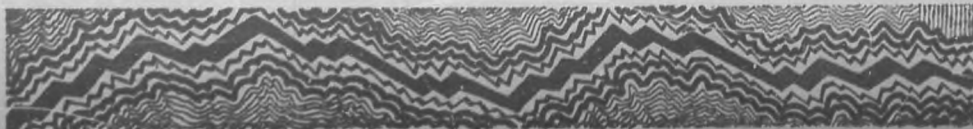
Ahora bien: sentado el hecho de la pérdida cabe la pregunta lógica: ¿por qué se perdió nuestro bombero? Los hombres suelen perderse por muchas causas. A falta del dato cierto sobre el cual fundamentar juicio, nos queda el amplio campo de las conjeturas. No imaginemos nada excesivo; atengámonos a los hechos corrientes. Tal vez su esposa no es precisamente la dulce compañera, soñada en los días dorados del noviazgo. Acaso disfrute de una suegra impulsiva. Qui-

LA VENTANA
ABIERTA

El Bombero desaparecido

por

Andrés
Núñez-
Olano



zá, por ello, el dulce hogar carece para él de sus loados atractivos. Esto no es invadir su vida privada: es razonar. Puede ser, también, que haya querido perderse, desaparecer, simplemente. Cualquiera de tales razones es aceptable, puesto que entrañan derechos indiscutibles. Todo, pues, habría estado bien: lo malo es que desapareció con el uniforme. Esto complicó las cosas —las agravó terriblemente. Tanto, que un diario lo hizo notar nada menos que en su primera página.

Decididamente, esto del uniforme es importante. Puestos en la pendiente de los razonamientos, llegamos a conclusiones inauditas. Todo autoriza a pensar, por ejemplo, que si nuestro bombero se hubiese limitado a desaparecer simplemente y en la desaparición no hubiese mediado la trascendental cuestión del uniforme, el diario tal vez ni habría publicado la noticia. Habría podido ser encontrado muerto por mano ajena o por la propia, y quizá el caso habría sido considerado de menor cuantía y relegado a la crónica menuda policiaca, a una plana interior. A los efectos, pues, de la publicidad, de la primera página, el uniforme lo ha sido todo: evidentemente, más que el propio bombero.

Extraordinario el caso, ¿verdad? Supera la vulgaridad cotidiana. Logra el "estremecimiento nuevo" que no acierta a comunicarnos la plidez de los hechos habituales. Amplio dentro de su aparente pequeñez, como los grandes sucesos de la Historia ofrece una lección ejemplar, de particular provecho para los futuros bomberos perdidos. De aquí en lo adelante, cada vez que a alguno de ellos se le ocurra desaparecer, debe tener cuidado de llevarse consigo el uniforme. Sin él, la escapatoria será nula: apenas se enterarán los familiares. Con él, se asegurará un lugar en la primera página de los periódicos— honor considerable.

EL MEJOR REGALO



LA FELICIDAD HUYE DE SU HOGAR EN EL MOMENTO QUE HAY NIÑOS ENFERMOS

No se descuide. Durante los meses de verano son muchos los niños que sufren de afecciones de la piel producidas por el calor y el sudor. En sus manos está el que sus niños se libren de esa calamidad. Compre hoy mismo en cualquier establecimiento un estuche de Talco "VENUS" BORATADO y úselo constantemente en su hogar.

NO HAY HOGAR FELIZ SIN TALCO BORATADO "VENUS"

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Droguería Tauche	Herederos del Dr. Moya
La Casa Grande	Droguería "La Americana"	Las Filipinas
Fin de Siglo	Farmacia Internacional	La Mariposa
La Isla de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado.	La Modernista
Los Precios Fijos	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84.	La Joven China
La Filosofía	Farmacia "Pajar".	La Ciudad de Cantón
La Casa Wilson	Dr. Eliseo Guzmán, Vibora.	La Frandosa
La Nueva Isla	El Jasmín de Asia	El No. 14
El Asia	Botica San José	La Rosa de Francia
Droguería Sarrá	Dr. Tomás C. Padrón	La Habacosa
Droguería de Johnson		

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sra. Rodolfo Quintas & Co., Proveedor y. Habana.
Siervase enviarme una muestra gratis de su talco VENUS
Nombre

EN EL IMPERIO DE LA MARIHUANA

(Viene de la Pág. 4.)

Las hojitas de marihuana tostadas, son deshechas como picadura y se usan en un papelillo de cigarro; pero como es muy fuerte un cigarrillo entera para una persona y como es peligroso fumar continuamente, se sientan en circulo los amantes de "dona juanita" y cada uno da al cigarro tres chupadas, inerescendo. El humo que penetra a los pulmones trastorna el cerebro y produce una embriaguez de alocuciones fantásticas, las mas de las veces, gratas. El cigarrillo pasa de unos labios a otros, incesantemente, y vuelve a los mismos labios despues de recorrer la rueda. Los ojos de los fumadores, unas veces, adrense desmesuradamente, y ven, humedados y vagos, mas alla de los muros, o entrecierranse como en un sopor. La boca se entreabren.

Los lúbricos contemplan mujeres desnudas, de espiandria belleza, que se orroren impudicamente; otros gozan en sueños de aurraciones sexuales; otros se imaginan millonarios habitando palacios de suntuosidad inigualada en la vida corriente; otros emprenden un extraño viaje a regiones etereas, desguados del mundo y de la realidad. Nadie quiere turbar sus visiones con palabras; un silencio espontaneo impera. Todos tienen en la boca un rictus de imbeciles. Causa la marihuana las mas variadas manifestaciones, segun los temperamentos de quienes la fuman.

Hay muchos en quienes despierta la "yerba" los instintos sanguinarios, y parten por esas calles de Dios, asesinando a cuantos tropiezan, hasta que caen cazados por los ciudadanos o por la policia. Los periodicos dan luego, la noticia: "un marihuano ocasiono seis victimas y el número de estas hubiera sido mayor, si no cae muerto por los gendarmes. Son ya innumerables los casos de esta indole. Recordamos respetuosa, pero energicamente a los encargados de la seguridad social, el deber en que están de perseguir, implacables, a los que cultivan la tragica yerba y a los que comercian con ella. Los repetidos casos habidos en los últimos tiempos indican que la vigilancia policiaca, es, al respecto, deficiente."

En las inmediaciones de Nueva York, fué descubierto, no hace mucho, un plantio de marihuana, porque mexicanos emigrados dieron a conocer a los transbravinos, sus propiedades alucinantes. Nada dificil es que con el tiempo la marihuana pase de pais a pais y de continente a continente, haciendo estragos en esa gran porción del genero humano que vive en las fronteras de la anormalidad.

Aquella casa de chinos recibe en sus salones, hijos del ex-Celeste Imperio, mexicanos y seres de todas nacionalidades, que al vicio no lo detienen los limites de la geografia politica. Pero los propietarios del negocio, no son gentes viciosas, jamás son tentados por los paraísos que ellos proporcionan. Normales en todo, no sienten otro interés que el de ahuchar utilidades. Nadie sospecharia a qué clase de comercio se dedican, viéndolos dominicalmente, acompañados de la lardácea esposa y de los despabilados chiquillos, rumbo al cine, a contemplar burguesamente la absurda pelicula, acabada de llegar de Hollywood.



ANTES... DESPUES... PILDORAS ORIENTALES... Para la mujer flaca engruesa y promueve el desarrollo de su busto...



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y caracteristicas.

Primamente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.



Form for ordering a razor: SANTIAGO ALDELLA, Balneario 43, etc., Habana, Cuba. Includes fields for Name, Direction, and City.

Advertisement for OVOMALTINE featuring a woman's face and a product can. Text includes 'DESCANSO PARA TODA LA NOCHE ENERGIA PARA TODO EL DIA' and 'Una taza de OVOMALTINE a la retirarse'.



"Pantalón", una de las máscaras de la "Comedia Italiana".

Un reglamento para Teatros, bajo el reinado de Luis XV

UNA NOTICIA.— COMICOS ITALIANOS EXPULSADOS EN 1697.—MUERTE DE LUIS XIV.— LOS COMICOS REGRESAN A PARIS.—SU DEBUT Y EXITO.— ABUSOS DE LOS COMICOS.— MEDIDAS SEVERAS.— LELIO Y SU OBRA.— 'LES COMEDIENS DU ROI'.—SU REGLAMENTO.— NUEVOS ABUSOS.— CASTIGO.— DISOLUCION DE LOS COMICOS DEL REY.— NOTA FINAL



THOMASO WILLETTINI (Thomasin) Célebre mimo italiana.

El último número de "Le Figaro", de París, llegado a la Habana, trae entre otras muchas, la siguiente noticia.

"El Prefecto de Policía de París, asesorado de un grupo de altos empleados municipales está confeccionando un reglamento interno para teatros, con el único fin de evitar incidentes desagradables suscitados por las licencias que se permiten los actores, al alterar el texto original de las obras que representan, etc."

Por muy Draconianas que puedan parecer las Cómicas italianas saliendo de París en



sa Sylvia, Alborghesi, que en las comedias toma a su cargo los papeles de "Pantalón" en la actualidad, actor generico, Mitterazzi, encargado del personaje de "el Doctor" y el célebre mimo Thomasin, todos ellos como primeras figuras, además un grupo de artistas secundarios. El regente les cedió el "Palais Royal" desistiendo con la comedia "L'inganno Fortunato" el 18 del mismo mes de mayo, obteniendo un gran éxito, continuando luego alternando sus espectáculos, con otro de ópera. Esta primera representación produjo una

futuras disposiciones, éstas seguramente no se parecerán ni aproximadamente, a las que regían para los "cómicos del rey" en el siglo XVIII. Los artistas de comedia italiana instalados en París, desde hacia muchos años, llegaron al finalizar el reinado de Luis XIV a decir tal cúmulo de inconveniencias en el transcurso de la representación de sus comedias, que una tarde que colmaron la medida, el público indignado abandonó el teatro, después de promover un escándalo mayúsculo.

Los cómicos haciéndose fuertes por la protección que le dispensaba la nobleza, burláronse de las amenazas del Teniente General de Policía d'Argenson, y como cartel de desafío, anunciaron que representarían la parodia "La Fausse Prude", "La Gazmoña", de Madame de Maintenon. El rey al tener conocimiento de tal audacia, dió orden a d'Argenson de cerrar el teatro y expulsar a los cómicos. El 4 de agosto de 1697, éste se presentó en unión de varios comisarios y de un oficial de justicia quien cerró el Hotel de Bourgoigne, colocando en sus puertas los sellos reales, y comunicando a los cómicos que tenían un mes de tiempo para salir del reino.

Viendo el cariz que habían tomado las cosas, éstos abandonaron a París inmediatamente. Pasado que hubieron algunos años, y ya muerto Luis XIV, el regente que los recordaba con cariño, indicó a Monsieur de Rouille, la conveniencia de que volvieran a la corte. Después de arregladas las condiciones del regreso, los cómicos italianos, bajo el nombre de "Comediens de Monsieur le Duc d'Orleans"—cómicos del señor Duque de Orleans—llegaron a París el 5 de mayo de 1716. Con Riccoboni, (Lelio) Capofila, nombre que entonces se daba al director, venían: su mujer Elena Balleti, la hermo-

entrada de 4,068 libras, equivalente a 2,440 pesos de nuestra moneda. Segun Saint Simon, el público disgustado al escuchar las frases indecentes que introducían en las comedias, y por hablar en un idioma casi desconocido, se cansó de ellos, dejando de acudir a las representaciones, produciéndose entonces el fracaso de la compañía.

"Lelio" cómico de gran inteligencia y actividad, al darse cuenta de las causas que habían motivado el derrumbe de su "troupe" encomendó a autores franceses la confección de obras bufas. La primera que recibió fue "Le Port Anglais". —El Puerto Inglés—, obra bufa de Anteaens, con música de Moutret, la que fué estrenada con éxito a principios de 1718.

El género creado por Lelio, gustó tanto, y dió tan magníficos resultados, que en 1723 el Regente agradecido, y en premio a sus servicios otorgó por decreto a su compañía el título oficial de "Comediens du roi"—Cómicos del rey— con una pensión anual de 15,000 libras, 5,000 pesos de nuestra moneda, les dió un Consejo de Administración encargado de velar por sus intereses el que estaba formado por un grupo de gentiles hombres de la Cámara del rey. Esta fué la primera compañía de cómicos italianos oficial y subvencionada que tuvo Francia. Un año después, en 1724, en vista de los desmanes y licencias que se permitían los artistas, se creó un reglamento y se procedió contra ellos con severidad.

De este reglamento, publicamos las siguientes cláusulas: "Nadie podrá asistir a los espectáculos sin pagar. S. M. el Rey y miembros de la familia real están exculidos de pago, y tendrán, además, un palco en cada teatro del reino. (Pase a la Pág. 23)

Todo se lo daría usted, pero nada que valga lo que la SALUD



QUE es lo que quiere? ¿Quiere coger la luna? ¿Quiere las estrellas para jugar con ellas?

Si en su mano estuviera ¿qué no le daría usted a ese pequeño bebé suyo? Y hay algunas cosas que solamente usted puede inculcarle a su pequeña hijita: pequeños toques de feminidad, pequeños detalles de delicadeza, ideas y hábitos que la conviertan en una muchacha agradable, en una mujer exquisita.

Porque será usted la iniciadora de sus hábitos de belleza, sus hábitos de salud, conservándola siempre fresca y limpia, limpiándole los dientecitos dos veces al día.

Las madres que observan esta inteligente conducta, siempre comienzan por usar la Crema Dental Colgate. Porque Colgate es un dentífrico que limpia superlativamente bien. Una crema que limpia con toda seguridad por no contener cosa alguna capaz de hacer daño o arañar. Su gusto delicioso es del agrado de los niños. En todas partes encontrará usted la Crema Dental Colgate.

Cómprela hoy para que su hijita la empiece a usar inmediatamente.



NADA HAY MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime las causas de las cáries dentales.

MAJADERIAS EN PROSA

La mujer siente horror por los números redondos.

No acusará los treinta años ni a su confesor. Las más jóvenes no pasan de los 19.

Pero ese horror desaparece en determinados casos. Si son 17 pesos los que necesita, invariablemente pedirá veinte.

Los izquierdistas nunca la aciertan. Por eso, porque son zurdos.

El londinense usa el paraguas para infundirse espectacularidad.

El porteño prefiere los lentes. Si se sometieran al examen óptico todos los que los usan, comprobaríamos un noventa por ciento de simulaciones.

Lo que en el hombre es falacia, en la mujer es versatilidad. En el político es sentido de orientación.

Si quieres parecer de buen corazón, cuando veas a una mujer madura al lado de una joven, mira a la primera.

La melancolía de ciertos primeros actores sólo es comparable con la tristeza de algunos humoristas de primera línea.

Sólo hay una vanidad que supere a la de los primeros actores: la de los críticos.

La crítica no tiene otra consecuencia oráctica que la de dejar involuntaria constancia de sus desaciertos.

La crítica de teatro es un gran bien: quita espontaneidad a actores y autores.

Cuando un político trata a un actor, lo hace protectoramente. Lo supera, porque no necesita de apunador.

No me cansaré de elogiar la melena en la mujer.

La pipa en la boca de un inglés no es vicio. Está allí para mantener una ley física: la de gravedad.

Sin ese contrapeso el inglés se iría para atrás.

Sería interesante averiguar qué idioma prefiere para tramar sus pelierías, el hombre que domina varias lenguas.

Para mí que ello depende de la índole de lo que proyecta: una merluza de whisky, por ejemplo, no se puede planear sino en inglés.

En el círculo que cierra una corista vieja frente a una joven corista cabe un mundo de sugerencias.



LAS GRANDES APASIONADAS

Luisa de Prusia

por Arsenio del Monte



MARIA L. DE PRUSIA

POCAS figuras habrá en la historia de Alemania, tan sugestivas como la de Luisa de Prusia, la reina amazona que, después de combatir sañudamente a Napoleón, acabó por convertirlo en su amigo y hasta, según se afirma, por determinados historiadores, hasta en su amante.

Luisa de Mecklemburgo-Strelitz nació en uno de los más antiguos palacios de la Leinestrasse, en Hannover, el 13 de marzo de 1776. La princesa, llamada a ser reina del más poderoso de los estados alemanes, era hija del Duque Carlos de Mecklemburgo, general de guarnición en aquel entonces, en Hannover y de la princesa Federica de Assia-Darmstadt, entonces del Príncipe Federico de Assia, esposo de Maíalda de Savoia.

Muerta la Princesa Federica, al dejar a la pequeña Luisa huérfana de sus cuidados, ésta fué recogida por su abuela materna, la gran duquesa de Assia, enemiga terrible de su yerno, el gran Duque Carlos, al cual en su carácter de suegra modelo, odiaba cordialmente.

El duque Carlos, digámoslo en honor a la verdad, al quedar la niña huérfana, manifestó que no estaba en condiciones de atender a su educación. Y ante tal actitud, fué necesaria la intervención de la abuela, intervención bajo todos conceptos salvadora, ya que ella fué la que hubo de decidir el porvenir de la futura soberana.

Gran aficionada a los viajes, la Gran duquesa de Assia, en unión de su sobrina se dedicó a recorrer Alemania. Las ilustres viajeras visitaron, primero, las provincias renanas y luego, los lugares más pintorescos de Holanda. El carácter jovial se Luisa, hubo de conquistarle grandes simpatías en todas partes. Tanto y tanto se hablaba en Alemania de la Princesa, que el hijo primogénito del rey de Prusia ardió en deseos de conocerla.

Por aquellos días, Prusia era una potencia militar formidable. Federico el Grande había dejado a Federico Guillermo II, el mejor ejército de Europa. Y el Príncipe heredero, aunque orgulloso y dominante, no pudo resistir la tentación de ir a conocer personalmente a "la Princesa más encantadora del mundo", según se afirmaba por predios de Germania. El futuro rey fué a Francfort, en busca de Luisa. Y allí, en la laboriosa ciudad renana, fué donde la vió por primera vez, enamorándose locamente de ella.

Ya la política prusiana había entablado su lucha con Austria, por la hegemonía alemana. Los reyes de Prusia aspiraban a convertirse, como más tarde hubo de suceder, en emperadores de Alemania, Luisa era una Mecklemburgo-Strelitz; también había en su genealogía blasones de los Darmstodt. Nadie mejor que ella para ser en su día Emperatriz de Germania, ya que había en sus venas sangre de los antiguos reyes francos.

En Berlín pues, se acogió con júbilo el proyecto matrimonial del futuro soberano, proyecto éste que hubo de tener su realización la Nochebuena de 1793, el año trágico en el que hubo de estallar la revolución francesa.

El Príncipe heredero, rígido, frío, abúlico, no era ciertamente el compañero más indicado para aquella criatura vivaz, romántica y apasionada... Ello, no obstante, enamoró Federico Guillermo de su consorte, siempre supo ser con ella amable, tierno y leal.

Enérgica y absolutista en sus actitudes, Luisa de Prusia estaba dotada de hermosas cualidades femeninas y de una

gran cultura. Prodigaba la correspondencia, tenía un fervoroso culto por La Fontaine y por sí esto fuera poco, con sus dos íntimas amigas suyas, las señoras von Klerst y von Berg, así como con su hermana mayor, Teresa de Hildburghausen, entregóse de lleno a los estudios filosóficos.

Sus impresiones y pensamientos más o menos profundos los comunicaba a los más famosos escritores de su época y hasta confiábalos a su esposo.

Luisa, en una carta enviada a su hermano Jorge, decía: "Los hombres hablan de deberes, de derechos, de principios filosóficos y aseguran que para ser bueno y justo es preciso proceder con determinado sentido. Pero considero los deberes para con Dios, para con los hombres, para con nosotros mismos; pienso en los de esposa y madre, en los públicos y privados y cada vez más arraiga en mí el convencimiento de que el verdadero y único camino a seguir, para ser feliz y hacer dichosos a los que nos rodean, consiste en prestar oídos a nuestro propio corazón."

Cuando Europa se prosternaba ante Napoleón, ya Federico Guillermo, con la apostilla de III, reinaba en Prusia y, por ende, Luisa se había convertido en soberana del más militarizante de todos los estados alemanes. Federico Guillermo, irresoluto y falto de energías, se inclinaba a una alianza con el gran domeñador de reyes. Mas la energía de Luisa se irguió entre Napoleón y la cobardía del Monarca. Orientando a su esposo hacia una política, si más desastroso al menos más digna, acabó por convertirlo en el alma de todas las coaliciones antinapoleónicas. Luisa montó a caballo y nueva Belona al frente de sus tropas, combatió contra los franceses. La suerte no le fué propicia. Prusianos, rusos y austriacos fueron destruidos por Napoleón. Y después de los desastres de Auerstadt y Jena, Luisa pasó por el dolor de ver cómo sus enemigos entraban en Berlín, en los instantes precisamente, en los que ella había pensado destruílos.

Luisa no desmayó, creyendo posible la derrota de Napoleón. Los hechos vinieron a probarle lo contrario. El águila imperial, triunfó de nuevo en Eylau, Friedland y el Niemen, firmándose, a renglón seguido, la paz de Tilsit, verdadero desastre para el poderío prusiano.

Napoleón, que gustaba de todo lo excepcional, no tardó en enamorarse de Luisa. La reina, fingiéndose a su vez amiga y admiradora del Emperador, trató de explotar esta pasión, en favor de su patria. Por fortuna para Francia, Napoleón era un hombre que a la hora crítica, sabía estar por sobre sus sentimientos. De ahí pues, que el mapa del Norte de Europa fuese transformado de acuerdo con las miras imperialistas del Emperador, sin que para nada, en sus decisiones, pesaran las súplicas de Luisa. Napoleón, a la vez que amable y galante, supo mostrarse inflexible con la reina de Prusia.

En el transcurso de sus luchas contra Francia, Luisa tuvo su gran pasión: una pasión desde luego, a más de bien correspondida, digna de su prosapia. La Reina se prendió del Zar de Rusia, Alejandro I. El Zar, gracias a su amor por la reina, fué el mejor de los aliados para Prusia. Por desgracia para Luisa, Napoleón descubrió estas relaciones y arrojando en celos, se complació en denunciarlas a los cuatro vientos. Enterado de la infidelidad a su vez, Federico Guillermo III, creyó oportuno alejar de la Corte a la reina. Y

(Para a la Pág. 61.)



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1861.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíeñese con 5 gotas aumentando progresivamente á gotas cada día según los casos.
Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. EL VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia

--- PARIS ---



Su Espejo Le Dirá Bonita



SI USA
ARREBOL
PERFUMADO
Y
POLVOS
DEL
**DOCTOR
FRUJAN.**

De la Facultad de Medicina
de París.
Especialista en
Afecciones de la Piel.



Evítelo

La caspa *vuela*. Y generalmente se posa sobre la ropa, donde todo el mundo la ve. El primer pensamiento que le ocurre al que la contempla es: *¡Qué negligente es ese señor!* Evite un mal rato. Lávese la cabeza con

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

NEKO elimina la caspa y tiende a evitar su desarrollo. Hágalo su jabón favorito para todos los usos.



De venta en todas
las boticas.
PARKE, DAVIS &
COMPANIA
Detroit &
New York, E.U.A.



MR. HERBERT HOOVER
Candidato a la Presidencia de los
Estados Unidos por el Partido
Republicano



MR. ALFRED E. SMITH
Candidato a la Presidencia de los
Estados Unidos por el Partido
Democrático.



GENERAL GERARDO MACHADO
Candidato nacional a la Presidencia de la República de Cuba.

Con pocos días de diferencia se celebran las elecciones presidenciales en los Estados Unidos y en Cuba, en el mismo mes de Noviembre. Como las

figuras máximas de la Política actual en Cuba y en la vecina República del Norte, publicamos los tres ilustres candidatos que honran esta página.

ZENDEJAS

Escrófula. - Eczema.
Acido Úrico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Úlceras.
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono M-2998

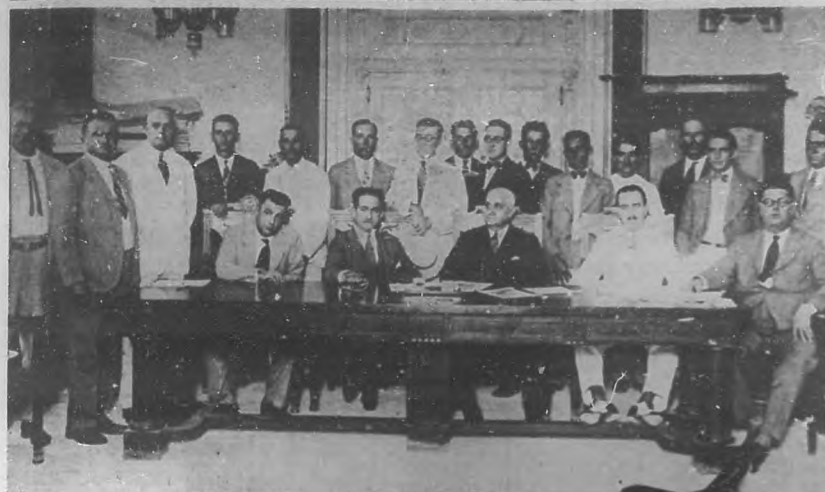
Concurrentes al acto inaugural de la Primera Exposición Nacional de Fotografías la que se está celebrando en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores. (Neptuno 38.)



El Sr. Eduardo Reyna Arrufat, Vicepresidente de los Emigrados Revolucionarios, pronunciando su discurso ante la tumba del esclarecido patriota José Dolores Poyo, el día que se conmemoró el aniversario de su muerte.

FOTOS VALES

Un aspecto del almuerzo ofrecido al Sr. Rafael Chenard, segundo jefe del Departamento de Impuestos del Ayuntamiento Habanero, con motivo de la celebración de su fiesta onomástica.



Días pasados, cuando constituida, en el Palacio del Gobierno Provincial, la "Asociación de Colonos de la Provincia de la Habana", siendo electo Presidente, por aclamación, el señor Antonio Ruiz, Gobernador de la misma. La foto muestra al señor Ruiz y demás miembros de la Directiva de dicha Asociación en los momentos en que tomaban posesión de sus cargos.



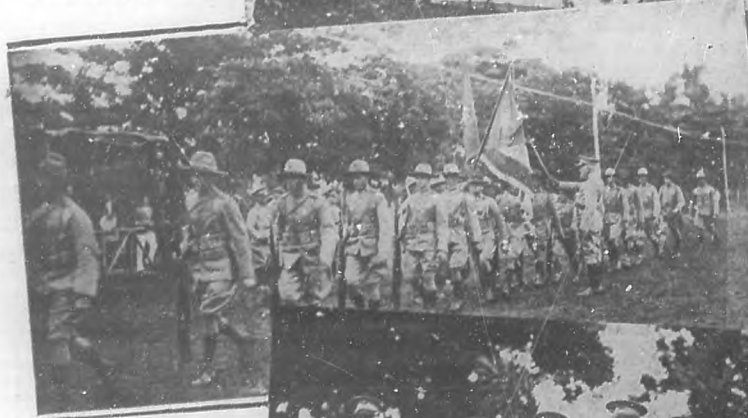
El general Machado en compañía de algunos miembros de la "Agrupación Médica Nacional", que acudieron a Palacio a saludar al Primer Magistrado, después de haber quedado constituida dicha Agrupación.

FOTOS VALES

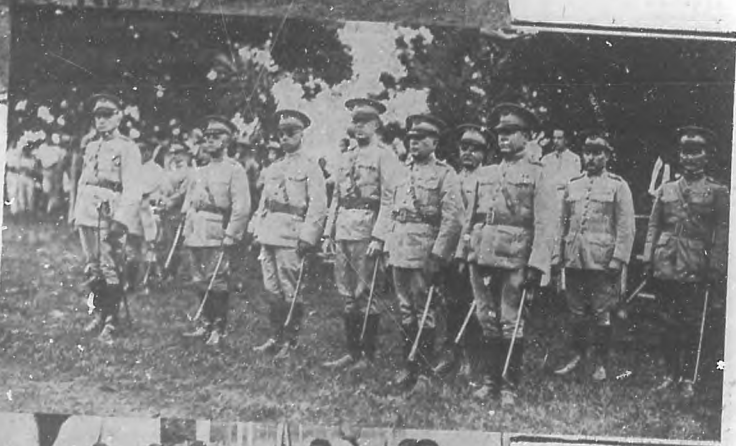


Durante el acto de clausura del curso ofrecido por la Sección de Sanidad Vegetal, para ampliar y robustecer los conocimientos de los inspectores de ese Departamento, se celebró esta fiesta, en la que aparecen el Secretario de Agricultura, los señores Arango, Gómez y Aguilar, y demás personas que asistieron.

Restos del avión De Havilland Núm. 4, del Cuerpo de Aviación del Ejército que, pilotado por el caletó Córdoba, sufrió un grave accidente en su viaje de San Felipe a Columbia, descendiendo violentamente en los terrenos de "Víbora Park".



Momento en que los nuevos reclutas del Ejército Nacional, prestaban su juramento de fidelidad, desfilando bajo la cruz formada por la bandera cubana y la espada del coronel Caballero, jefe del Quinto Distrito Militar.

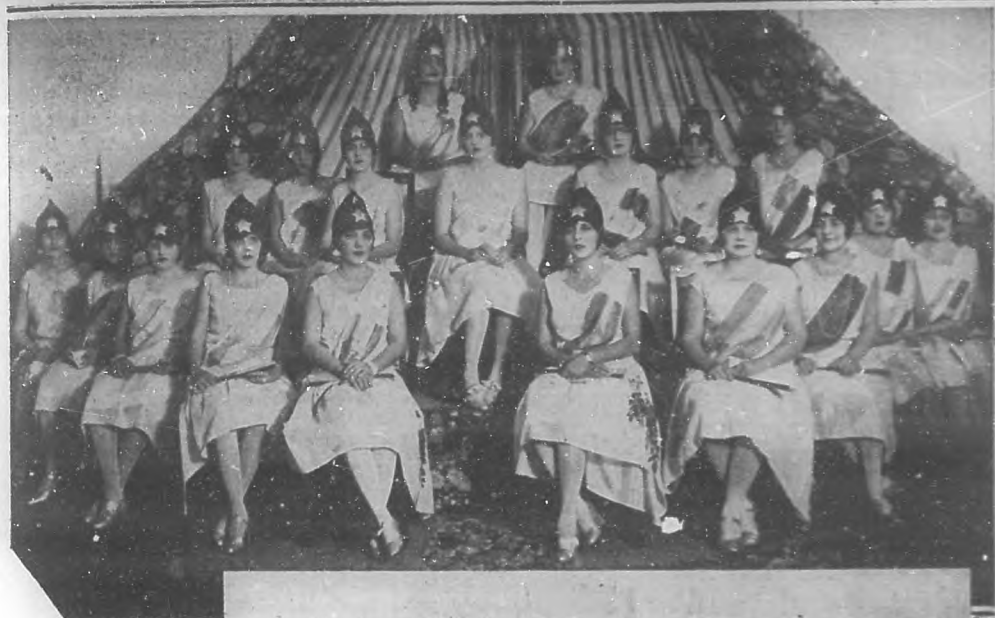


La plana mayor del Quinto Distrito Militar, durante la celebración de la jura a la Bandera por los nuevos reclutas del Ejército.

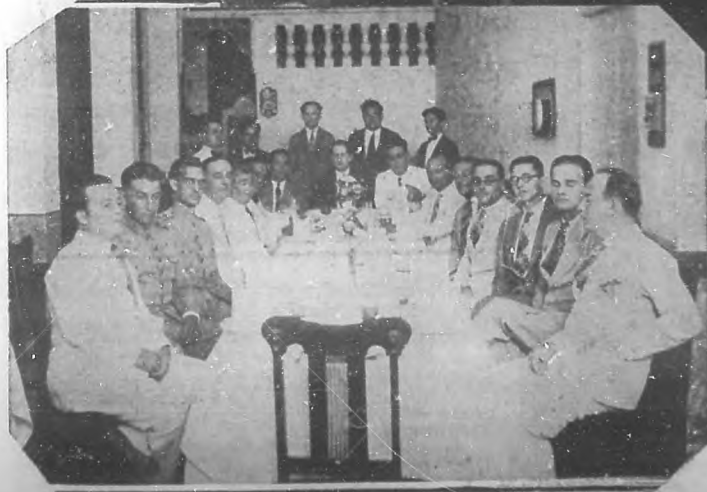


FOTOS
VALES

Presidencia del almuerzo ofrecido en el cuartel de "El Chico", por los Jefes y Oficiales del Quinto Distrito Militar, al que asistieron los Secretarios de Justicia y Guerra y Marina.



DE VERTIENTES.— Grupo de las señoritas que representaron las repúblicas americanas de origen hispánico, en la fiesta celebrada por el Club "Vertientes", con motivo del Día de la Raza.



El doctor y general Eusebio Hernández, pronunciando su patriótica oración en el acto celebrado en la Chorrera del Calvario, para conmemorar el aniversario de la muerte del gran patriota general Adolfo del Castillo.

FOTO VALES

Un aspecto del banquete de despedida, ofrecido al profesor Alfredo Granados, con motivo de su retorno a la Habana, por sus alumnos de la Sala de Armas del Liceo de Santa Clara.

El Dr. Baldomero Grau y su señora esposa, con un grupo de sus familiares y amigos, que fueron al Muelle a despedirlos con motivo de su viaje al extranjero.



Varias de las señoritas que visitaron el nuevo vapor español "Magallanes", de la Transatlántica Española, con motivo de su primer viaje a esta ciudad.



Un grupo de visitantes reunidos en la cubierta del vapor español "Magallanes", el día de su arribo a la Habana.

ANTONIO AGUILAR JIMENEZ

Dibujante residente en New York, que ha empezado a colaborar en BOHEMIA.

FOTOS VALES

Teatros



operetas que lleva su nombre y está actuando en el teatro "Payret".

Tres poses de la notable artista Lea Candini, figura principal de la compañía de

OFRECEMOS en esta página las fotos de algunos de los más destacados elementos artísticos que forman la compañía de operetas "Lea Candini", que está actuando, desde hace algunos días, en el teatro "Payret".

La temporada que se propone ofrecer esa compañía será corta y durante ella dará a conocer a nuestro público varias obras nuevas.

Esa gran porción del público habanero, que es amante decidido de la opereta, está pues de plácemes.



AMATA CANDINI
Tiple cómica



LEO MICHELUZZI
Tenor y Director.

Un héroe de este Siglo

Una figura más romántica del ejército británico es, sin duda alguna, Sir Edmund Allenby, el moderno conquistador de Jerusalem, la ciudad santa de las grandes cruzadas. El Mariscal Allenby estuvo el otro día en Nueva York, de paso para San Antonio de Tejas, en donde está actualmente como invitado de honor de la "American Legion".

El mariscal Allenby, una vez más ha demostrado que los hombres de estado lo que necesitan es un profundo conocimiento del alma humana. Lloyd George, ante el fracaso de Sir Allenby en Francia, no se descorazonó ni pensó como los altos jefes del ejército inglés, que Allenby debía de permanecer en casa, porque era demasiado irritable y sus tácticas no estaban de acuerdo con la guerra moderna. El astuto Premier de Gales estudió el carácter y talento del mariscal y de los campos enlodados del frente francés, lo envió a Palestina, a batirse con los fuertes ejércitos alemanes y turcos, que infectaban la vieja tierra de los profetas. El mariscal Allenby lo que necesitaba era campo abierto, inmensidad de horizonte y libertad de acción para poner en juego la brillantez de su genio militar.

En el oscuro fondo de las trincheras, el espíritu de este hombre chapado a la antigua, se estaba consumiendo. El quería actos de audacia, maniobras, masas de hombres, y se encontraba preso bajo la tierra y bajo las trabas de una disciplina severísima. Al fin, ocurrió lo que había de ocurrir: se le tuvo por exaltado y hasta por incompetente. Pero Lloyd George no había perdido su fe en el antiguo coronel de las trágicas escenas boeres, y en vez de relegarlo al museo del Reino Unido, le encomendó una faena que lo hizo célebre.

El Mariscal Allenby, sin más superior que su propia dignidad se fué más allá de lo que el mismo Lloyd George esperaba. El escogió para sus maniobras los ya clásicos campos de batalla que las cruzadas de Napoleón hicieron inmortales. La actuación de este militar en el Oriente, es una de las más bellas páginas de la historia moderna. Valiéndose de su talento



El mariscal Edmund Allenby, fotografiado en el momento que desembarcaba en Nueva York, hace unos días. International Newsreel Photos

por
José Manuel
Bada

y de su audacia, el veterano de las guerras africanas se encargó de poner fin a la ambición germana en la Tierra Santa y de barrer de una manera definitiva las huestes del sultanato en la península arábiga. En esta labor lo ayudó el noble y romántico capitán Lawrence, hoy idolo de las multitudes mahometanas.

El caso de Sir Allenby es curioso y al mismo tiempo lógico, es el problema del hombre que nació para mandar y no para estar sometido a la disciplina de otros. En el frente europeo, el héroe de Palestina y de Egipto no habría pasado de ser una figura insignificante. En el Oriente su genio brilló en todo su esplendor. Las batallas de Gaza y de Megiddo son pruebas de que no es un simple "guerrero", como decían sus compañeros del ejército inglés en Francia. Para derrotar a los alemanes y a los turcos en Palestina, el mariscal Allenby tuvo que hacer uso de su talento militar, en mayor grado que de su audacia de jefe de caballería.

Bien ha hecho la "American Legion" en invitar a este militar pundonoroso, a su reunión de San Antonio de Tejas. Sir Allenby, ante la mente de la generación actual, tiene el aspecto romancesco de un Ricardo Corazón de León, o de cualquiera de aquellos hombres de hierro y de fe que dieron su vida y su tranquilidad por echar a tierra el poderío de los turcos. Sir Allenby, más afortunado que Jesús, entró con palmas en Jerusalem y salió triunfante. El pobre hijo de María atravesó la inmensa puerta que da al desierto, caballero en un burro. El mariscal Allenby, de acuerdo con los viejos códigos cruzados, entró en la Ciudad Santa a pie, y seguido de sus soldados victoriosos, como un legítimo general de leyenda.

El Mariscal Sir Edmund Allenby, es hoy en el ejército de Su Majestad Británica, el más alto exponente de la gesta gloriosa de las tierras sagradas. Como Napoleón, conquistó a Gaza, a Megiddo, a Jaffa, y como el triste poeta de Nazareth, atravesó las calles jerusalemitanas entre aljuyas y palmas.



La Tempestad

PRESENTARAN en breve, en la Habana, los Artistas Unidos, una nueva producción de John Barrymore, producción ésta en la que el notable actor cinematográfico vuelve a mostrársenos en la plenitud de su gallardía y de su arte.

Secundan en su labor a Barrymore, "estrellas" tan notables como son Cami-



lla Horn y Louis Wolheim, artistas ambas que en la nueva producción están a la altura de su alta reputación.

La nueva película de los Artistas Unidos se titula "La Tempestad" y será exhibida en el teatro "Encanto" durante los días 12, 13, 14 y 15 del próximo mes de Noviembre.

Es de esperarse que el estreno de "La Tempestad" constituya un éxito más para el aristocrático teatro de la calle de Neptuno.

TRES años han corrido sobre las cosas, sobre las almas. Pero su recuerdo perdura en los corazones y su mensaje fructifica en los espíritus.

La muerte cruel e inflexible lo arrancó de nuestras filas y de nuestra devoción, en la hora que más necesitábamos de su talento claro y noble, de su energía rectilínea y limpia, de su palabra honrada y fuerte.

Fué una pérdida grande, un golpe rudo sobre los hombros de la nueva generación, que tuvo en él uno de sus animadores más ilustres.

Murió el hombre, pero quedó la obra que es más trascendental que el hombre. Se rindió el cuerpo débil y miserable. Pero quedó incólume sobre la muerte, como un gladiador sobre la arena del circo, el espíritu invencible y eterno.

La juventud tuvo en Ingenieros su primer maestro ideológico. Todos los otros, desde Martí hasta Redó, pasando por González Prada, fueron tan sólo ejemplares consejeros.

Ingenieros cumplió su misión histórica como maestro de la nueva generación indoamericana. Supo desarrollar en ella el sentido de la interpretación de los grandes problemas actuales y supo dotarle de los elementos necesarios para deducir la fórmula que habrá de resolverlos. Pedirle que la dedujera él, habría sido pedirle que traspasara los límites de sus posibilidades magisteriales. Y de haberlo hecho, sería un líder, no un maestro.

Exigirle la misma visión del panorama universal contemporáneo, que tenemos nosotros, sería del género tonto.

Porque entre su mirada y la nuestra existe una considerable diferencia, expresada en tiempo y en potencia visual.

EL APORTE CIENTIFICO DE INGENIEROS

José Ingenieros fué antes que un político y filósofo, un ardoroso enamorado de la ciencia, porque veía en ella el único camino que conduce a la Verdad, y hallarla fué la meta fugitiva de sus mejores empeños intelectuales.

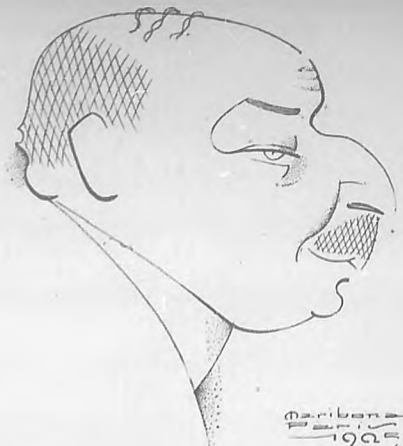
Devoto del conocimiento integral, espíritu inquieto y curioso, exploró los caminos de muchas ciencias, con el entusiasmo angustioso de los caminantes del desierto, que buscan agua entre las arenas ardientes.

Y así lo vimos abandonar sus investigaciones en el terreno de la Criminalología para dedicarse a cuidadosos escarceos en los dominios de la Sociología, de la Psicología, de la Psicopatología y de la Historia.

En Ingenieros existió el genio científico, renovador y polifacético. De aquí el extraordinario valor de sus labores como hombre de ciencia.

EL TEMOR DE LA VEJES EN INGENIEROS

Acaso ningún hombre ha temido tanto a la vejez como Ingenieros. Espíritu estacionado en una juventud indesplazable, tuvo el horror de las canas. Y di-



Ingenieros

las absurdas teorías de los pseudo-educadores tradicionales. Y estos hombres no escaparon a la mirada penetrante de Ingenieros, que dedicó muchas páginas admirables, siguiendo el sendero que antes habían andado espíritus de la talla de Martí, González Prada y Romain Rolland, a combatir las causas de ese lamentable mal.

Sabiendo que los viejos métodos educacionales, viciados de dogmatismo y de violencia inquisitorial, ejercitada por el maestro sobre el discípulo, tienen buena parte de responsabilidad en esa execrable absorción de la personalidad humana, Ingenieros declaró que el objetivo principal del educador debe ser desarrollar la personalidad de los educandos. Porque un hombre sin personalidad es, como dijo Florencio Sánchez, un cadáver que camina. Y la función educacional no se cumple vendando momias andantes, sino preparando para el ejercicio de la suprema confesión de la hombría—según el certero pensamiento de Guyau.

Estuvo siempre frente a ese "sabotaje" que llaman educación, que condenara Rainer Rilke.

En su estudio sobre la renovación educacional en Rusia, se declaró partidario de la educación integral. Y en su ensayo sobre la filosofía científica y las Universidades, insinuó la necesidad de organizar la educación en servicio de la sociedad.

Animador de la inquieta muchachada de la Revolución Universitaria, Ingenieros se declaró partidario del libre examen, como fundamento de la educación moderna. Y en distintos artículos y conferencias combatió el dogmatismo y el verbalismo que reinaban en la Universidad feudal.

En sus ideas pedagógicas, como en sus ideas políticas, Ingenieros se nos muestra como un renovador, usando el vocablo en su más prócer significado.

INGENIEROS Y LA JUVENTUD

"La juventud sin espíritu de rebeldía—dijo— es servidumbre precoz". Y en el lenguaje de Ingenieros, rebeldía no era equivalente de ciega furia iconoclasta, sino de disciplinada potencia creadora.

jo que arrancarse la primera es como arrancar el badajo de la campana que toca el "Angelus", en un estéril intento de prolongar el día.

Temió a la vejez como a la quiebra de la vida.

Ser viejo, según él, era sentarse en la antesala de la muerte.

Porque un viejo no es un hombre, sino algo que está entre los hombres que son y los hombres que fueron.

INGENIEROS Y UN NUEVO CONCEPTO DE LA FUNCION EDUCACIONAL.

Hay hombres cuyos espíritus son como casas en ruinas, hombres sin voluntad, que son acusaciones vivientes contra

(Pasa a la Pág. 64.)



Un árbitro de la moda europeo, ha dicho que la parte del cuerpo femenino que más impresiona es la rodilla, pero que no debe exhibirse. Las mujeres de Norteamérica no están de acuerdo con ese señor. Opinan que la mujer tiene en su cuerpo otros detalles más impresionables, pero que en caso de que la rodilla lo fuera más que ningún otro, no se debe ocultar su atraktividad, sobre todo, entre las americanas que poseen unas extremidades inferiores maravillosas, como lo demuestran en esta ruleta humana, fabricada expresamente para el caso.

FOTO DE LA "INTERNATIONAL NEWSREEL"



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MAÍZA



José A. Foncuera



Una de las muchas avenidas distintas de los viveros de Coyacán.

La tierra mexicana ha sepultado ciudades y civilizaciones interesantísimas, para el enriquecimiento de la historia de América y de la humanidad.

Desenterran actualmente en San Juan de Teotihuacán, la última ciudad de los toltecas, raza india o civilización trascendentalísima.

Hace un mes visitamos las Pirámides del Sol y de la Luna, la ciudadela y algunas casas particulares recientemente desenterradas.

Después de recorrer varios kilómetros en ferrocarril, decorados por los almohetes gigantes y añosos, desgajando su follaje de verdes cabelleras melancólicas, aparecen sobre la tierra parda del paisaje, el magrey productor del néctar autóctono y los nopales hieráticos y desnudos, blason de la tierra mexicana, ofreciendo el almiar de sus tunas más refrigerantes que el rocío mañanero.

Acuden a la estación del ferrocarril, brindando leche cruda en cantarillos y ánforas de abrillantado barro, las indias cubiertas con el rebozo azul oscuro, descalsas y limpias como tanagras primitivas.

Sombreados por el amplio sombrero de castor, ceñidas las piernas con el estrechísimo pantalón a rayas, exhibiendo la vistosa chaqueta de cuero, o de bordada lana enriquecida por la botonadura de plata, los jinetes charros ejecutan cabriolas.

Los indios más humildes, calzan "guaraches" que dejan a la intemperie los dedos y abriganse con el "sarape" de Toluca, vistoso tapete de lana en vivos y pálidos colores con abertura al centro, para introducir la cabeza. Ellos brindan a los viajeros del tren, las bandejas de pan dulce recién salido de la hornada.

Minutos más tarde, abandonamos el carro del ferrocarril, internándonos en la ciudad sepulta, cubierta de gramíneas y nopales, dando la visión de un desierto verdegay.

A lo lejos, las montañas figen los ópalos gigantes de una gargantilla de los dioses.

El silencio campesino aduerme aquel panorama. Hace mucho tiempo que huyó el bullicio de aquellos lugares.

Profesaron los "toltecas" el culto por las escalinatas en ascensión hacia las nubes.

La ciudadela: enorme recinto rodeado de murallas con amplias escaleras hacia los cuatro puntos cardinales. Presentase majestuosa la matemática decoración. Entre la yerba que cubre el anfiteatro o coliseo, donde los guerreros toltecas practicaban sus belicosas maniobras, descubrimos flechas de ónix y navajitas de aféitar precursoras de la Gillette contemporánea.

¡Las Pirámides! ¡Fueron sabios astrónomos los directores de

la construcción piramidal? La del Sol extiende su escalinata hacia el Oriente, obligando en las plataformas superpuestas a descansar unos minutos. Por ella subió una raza fuerte y hercúlea, deseando conocer el espacio y visitar sus planetas. En la cúspide las brisas ensordecen y el panorama circunda a la ciudad como el cinturón a Venus.

A varios kilómetros descúbrense el Lago de Texcoco, donde más tarde floreciera otra civilización amantada por la tolteca.

Más lejos, cual pedruzcos alegóricos aparecen las cúpula coloniales de la capital azteca, la Tenochtitlán de los verdes y floridos canales, después cegados, para más tarde construir sobre los cimientos de sus palacios, que la greda húmeda tragara, los templos platerescos de los virreyes españoles, frente a la gargantilla de montañas que coronan los volcanes, destacándose como dos paquidermos de malaquita, el Popocatepetl y la Ixtaccihuatl.

En la distancia de tonalidades opales-



¿No quieres dar un paseo en bote?

Tierras Mejicanas por Graziella Garbalosa

cemes ocultanse las canoas que llegan de Xochimilco hasta la urbe capitalina, conducidas por los indios pulquérrimos bajo el sombrero de paja, llenas de flores y frutas apolieromadas y sabrosas.

A la vera de la ciudad sepulta, el cordón incontable de abanicos que simulan los sauces verde-claro. El panorama es extenso severo y sugerente. La tradición flota invisible y seductora, agitando a la gramíneas y exponiendo a los guijarros esmeradamente cinceladísimos.

Hace poco descubrieron el templo de los toltecas, maravilla de originalidad y buen gusto. ¿Fundióse en la tierra mexicana todas las civilizaciones del mundo antiguo? La Persia, el Egipto, Grecia...

Las paredes perpendiculares, representan mosaicos de piedras rojas, negras y blancas, en rústico desorden aperrmagasado y corpulento. Muestran los laterales, el pasadizo estrecho y largo, abra del templo, la que permite que la cinta del espacio fina de reflector iluminando la cortina de piedras ciclópeas, cinceladas por unos orfebres milunanochescos.

El asombro enmudece a los visitantes. La imaginación queda ocupada por el éxtasis contemplativo.

Frente al rústico mosaico del murallón primero, surge la pétreo alegoría, mostrando dos hileras de dragones que ascienden hacia las nubes. Los nopales y serpientes, los caracoles de Neptuno y la grecas de las olimpiadas, muéstranse por el bordado de aquel tapiz impenetrable...

Cuando palpataba la populosa ciudad de Tula o Teotihuacán, los dragones arrojaron por sus fauces bocanadas de incienso, decorando el nocturno con un rosáceo resplandor.



Momias de Guanajuato.

El agua de los siglos no ha borrado enteramente las pinturas que los matizaban de tonos rojos y amarillos, azules y violetas.

Entre las yerbas de los caminos abundan los ídolos miniaturados, decoración de la vajilla que usaban los toltecas.

Primeramente, los últimos herederos de aquella civilización trascendental, ante la avalancha invasora de los bárbaros, cubrieron con un diluvio de guijarros los templos y los palacios de la ciudad fabulosa. Más tarde, cuando el avance de los conquistadores españoles, sepultaron completamente las calles y viviendas, bajo el cauce granítico transportado de las montañas.

Después extendieron los siglos avalanchas de polvo sobre las piedras funerales y las estaciones colgaron su capa de vegetación como en el camposanto.

Hoy los últimos escombros de una raza magnífica, clavó jacaes encima de la



Cuadro típico.

cortina para enseñanza y asombro de las generaciones nuevas.

Yo acato y respeto los azotes finales de esos dos pedagogos que saben conducir el desarrollo de las vidas pródigas en emotividad.

Durante la siesta retornó al pasillo del templo, terminado el refrigerio en el restaurante de la gruta, donde un hilo de agua surge de la roca ocupando el sitio de la orquesta con su chorro de voz débil y amable.

¡Silencio absoluto! La cinta del firmamento finge de reflector para la escena.

¿Fue el bochorno de la siesta, o el placer de la digestión, el causante de mi ensueño?

El enorme tapiz de añilgranadas piedras ciclópeas, recobró sus colores brillantes. Oíanse los caracoles guerreros.

Los dragones lanzaban llamaradas por las fauces, regando columnas de incienso.

Una orquesta tolteca desgranó la sinfonía funeral; estaban los músicos, tendidos en alfombras de paja, lucían tónicas nubes rayadas de amarillo y azul. Tañedores de arpas, flautistas panidas, ejecutantes de crótalos y cimbalos.

Por el florido lago donde mirábase las pirámides, avanzaba un cortejo. En una ca-

(Pasa a la Pág. 68.)



Otra avenida simbólica.

HASTA hace poco en Cuba, la fotografía era generalmente tomada por asalto, como industria más o menos fructífera, por improvisados que apenas conocían más que los rudimentos.

Las fotografías, como los muebles, como el decorado exterior e interior, eran abandonados a obreros sin mucha o ninguna instrucción.

Los cubanos que realizaban estudios pictóricos aquí o en el extranjero, aspiraban



JARRON
P. Warner.



EFECTO DE LUZ
P. Warner.

a ser considerados genios del pincel y su desdén hacia la aplicación de sus conocimientos a artes liberales, llegaban hasta el hambre y la miseria, mas no claudicaban.

Joaquín Blez, con frecuentes viajes a Europa y Estados Unidos, ha estudiado su profesión hasta dominarla.

No todos han concurrido a la actual Exposición.

Varios fotógrafos extranjeros, durante muchos años establecidos en la capital y en ciudades del interior e infinidad



ALGO POETICO
P. Warner.

UNA EXPOSICION NACIONAL DE FOTOGRAFIAS

POR
ARMANDO
MARIBONA

EN EL FONDO DE LA BARRIA
P. Warner.



ESTUDIO DE VIEJO
De T. Agüero.

de profesionales cubanos que laboran sin cesar, haciendo pruebas, algunas muy satisfactorias, tampoco concurrieron a esta primera Exposición Nacional de Fotografía.

Es inexplicable. Se hizo un llamamiento amplio, estimulador, generoso. Los pintores que casi siempre son desplazados por los fotógrafos, abrieron a éstos las puertas de su casa-club, les ofrecieron sus salones y hasta instituyeron premios para los más importantes envíos. Ha sido un gesto bellísimo

mo, francamente nacionalista, en estos momentos en que todo se reconstruye y los enemigos se abrazan bajo el cielo y sobre el suelo pródigo de Cuba.

Buendía acababa de clausurar su exposición, que fue un triunfo. Ha sido su aceptable excusa para no presentarse; pero, ¿y los demás?

Sin embargo, siempre la victoria sonríe a los luchadores. Cinco fotógrafos solamente acudieron al llamado, y para ellos es toda la

(Pasa a la Pág. 54.)



EFECTO DE SOL
P. Warner.



APACHES
Por Rembrandt.



BARCAS
De T. Agüero.



PENSATIVA
Por Blez.

MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

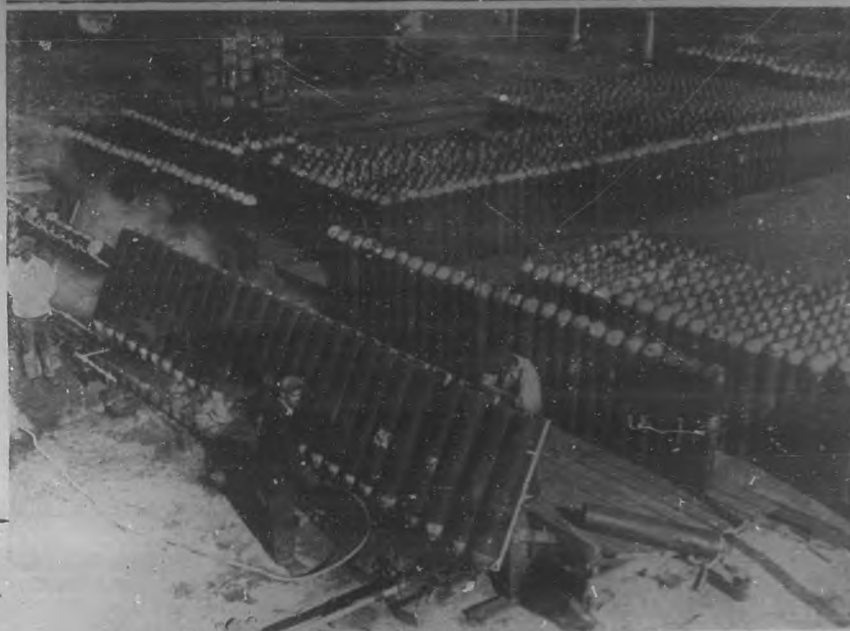


Actua-
lidades
Extran-
jeras

Imponente aspecto que ofrecía la inmensa concurrencia congregada en el "Madison Square Garden", de New York, durante un meeting allí celebrado, recientemente, en favor de la candidatura de Mr. Herbert Hoover a la presidencia de la República Norteamericana.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Mr. Herbert Hoover, candidato del Partido Republicano a la Presidencia de los Estados Unidos en las elecciones próximas, dirigiendo la palabra al público que asistió al meeting celebrado por dicho partido en el "Madison Square Garden".



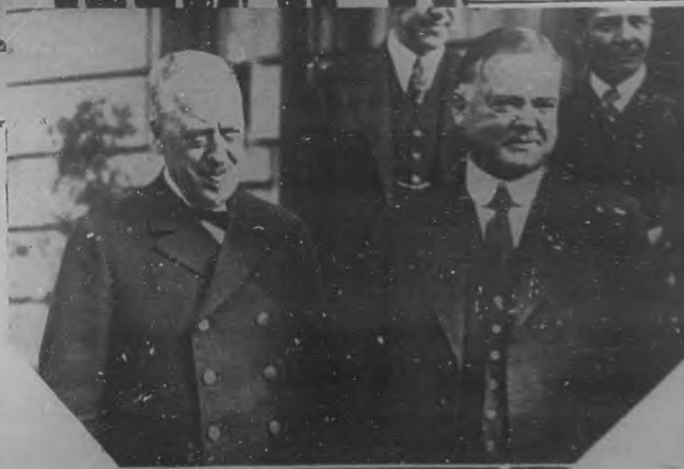
Como es sabido, el gigantesco dirigible "Graf Zeppelin" utiliza como combustible, una gran cantidad de "blau gas" o gas azul. La foto muestra una parte de los balones de ese gas que en el aeropuerto de "Lakaburst" fueron empleados para abastecer de combustible al inmenso dirigible en su viaje de regreso a Europa.



El doctor Hugo Eckener, comandante y piloto del "Graf Zeppelin" con un grupo de miembros del Ejecutivo estadounidense y de la Embajada Alemana en Washington, poco después de su arribo a esta ciudad.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

El doctor Eckener y Mr. Herbert Hoover, posando para los fotógrafos de la prensa norteamericana, durante la visita que el comandante del "Graf Zeppelin", hizo al candidato del Partido Republicano, en sus cuarteles electorales de Washington.



Sentimentalismo y Acción

POR BOB MC ALLISTER

Betty Bronson hace la encantadora cigarrera y Davie Lee, una pequeña actriz de tres años, el hijo de "El tonto cantador". Josephine Dunn es la rubia enloquecedora.

Puede decirse que hay una nueva estrella en la constelación de Hollywood. Es mucha verdad que ella ha estado actuando desde hace tiempo, pero su fama descansaba más bien, en el glorioso pedestal de uno de los más maravillosos pares de pantorrillas que hayan existido hasta la fecha. Se trata de Madge Bellamy.

La película a que nos vamos a referir es, "Mamá lo sabe mejor", acabada de estrenar. En ella, Miss Bellamy hace que usted se olvide de sus provocadores tobillos, de su carita aniñada, dando una inolvidable caracterización al papel que interpreta.

La cinta está basada en un cuento de Edna Ferber y en ella se trata de una vieja actriz que lleva a su hija a triunfar frente a las candilejas, con toda la ingenuidad de un mariscal de campo. Se dice que esta película es la historia de la vida de la renombrada actriz norteamericana Elsie Janis. Puede que sea verdad.

De cuando en cuando, en la interpretación de su papel, Madge Bellamy tiene gestos y maneras, y más que nada su figura arrogante, que recuerdan grandemente a la Janis.

De cualquier forma esta cinta es un terminado estudio sobre el amor de madre, inigualado e intenso, de una mu-

(A la Pág. 58.)



AL Jolson, el famoso cómico, ídolo de los públicos de Broadway, que entró en el cine por la puerta gloriosa de "El Cantante del Jazz", acaba de filmar su segunda película, titulada "El tonto cantador", película hablada de la "Vitaphone". Tuvo efecto su "premiere" en el "Winter Garden", allí mismo donde hace diez y ocho años, Jolson recién salido de la compañía de "Minskys" de Lew Dockstader, hizo su debut en Manhattan Island con la compañía de revistas de Gaby Deslys.

Jolson canta más canciones— siete en total—y actúa con más vasta soltura y aplomo que en su primera producción. "El tonto cantador" es un camarero que tiene gran afición por el canto y que llega a convertirse de sirviente en un insignificante "speakeasy", en estrella refulgente de los escenarios de la gran vía blanca.

Se casa con una rubia primorosa, tanguista de un cabaret de moda, quien le abandona poco después, ocasionando un derrumbamiento moral en el cantador, que vuelve a caer en los brazos donde primitivamente vegetaba. Una bondadosa cigarrerilla del viejo "speakeasy" le ayuda a olvidar los desengaños sufridos y más gloriosamente que nunca, "el tonto cantador" vuelve a triunfar, esta vez de modo definitivo, en los teatros de Broadway.

El argumento tiene toques típicos de Hollywood. Así se puede ver al reanimado cantador salir como una exhalación del hospital, donde su hijo acaba de morir, y dirigirse al teatro donde estaba contratado a cantar la canción, tema de la película y que se llama "Hijito mío". Una escena plena de íntima emoción, en verdad.

En este último esfuerzo de la "Vitaphone", se ha logrado reproducir, con toda su intensidad dramática, la imponderable voz del favorito Jolson; cerrando los ojos nos parece que es el mismo Al de siempre, el insuperable creador de ese estilo peculiar que nació cuando Jolson cantó por vez primera en un escenario de New York, el inolvidable "Mammy".

De esta forma "El tonto cantador" no ha triunfado ni por la fuerza del argumento, ni por lo irrefutable de la interpretación. Su éxito descansa más bien en la maravilla de la voz doliente del antiguo "black faced comedian."



Formas de diosa son éstas que exhibe Ida Marston, estrella no solamente por su admirable gracia artística, sino también por la maravilla de su cuerpo incitante y magnífico. Ida posee uno de los cuerpos más maravillosamente bellos que desfilan por el limbo cinematográfico. Bajo esos púrpuras fantásticos que enloran su hermosa piel, dos curvas divinamente blancas. Y para completar el modelo, la cara de Ida es un poema de deliciosa malignidad.

FOTO DE LA "METRO-GOLDWYN-MAYER".

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

La comunicación con Marte

PRIMITIVAMENTE, los hombres creyeron que la Tierra era plana y se hallaba inmóvil. Y que la bóveda celeste era como una tapa que la cubría, en cuyo interior se encontraban fijas, como clavadas a las paredes interiores de la bóveda, las estrellas.

Fué muy lentamente que la inteligencia humana empezó a darse cuenta de los problemas que planteaba este rudimentario concepto de la Naturaleza.

¿Sobre qué descansaba la tierra?

¿Qué impediría que la bóveda celeste cayera sobre ella?

¿Por dónde daban la vuelta el Sol, la Luna y las estrellas cuando se ocultaban por un lado de la Tierra, para volver a salir por el otro?

¿Había un pasadizo subterráneo, que atravesaba a la Tierra de parte a parte, y por él era por donde entraban y salían el Sol, la Luna y las estrellas que se movían en el Cielo?

Esta idea del "pasadizo subterráneo" prevaleció durante muchos siglos, hasta que, allá por el año segundo de la era cristiana, las ideas de los filósofos griegos se consolidaron en una teoría definida, conocida con el nombre de sistema de Tolomeo, que atribuía una forma esférica a la Tierra y la colocaba en el centro, pues alrededor de ella giraban, primero, la Luna, y después los demás astros conocidos entonces, en este orden: Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno.

El sistema de Tolomeo, no obstante su error fundamental, perduró sin modificación alguna durante mil cuatrocientos años, hasta que vino Copérnico a corregirlo, enseñándonos que era el Sol, y no la Tierra, el centro del sistema planetario.

De esto no hace mucho. Unos cuatro siglos nada más separan al antiguo, del moderno concepto del Universo.

¿Qué nos reserva el porvenir?

¿Qué ideas tendremos, dentro de algunos cientos de años, de nuestro sistema solar?

¿No nos está diciendo la Historia del desenvolvimiento intelectual de la especie humana, que hemos empezado siempre por las más groseras, las más pueriles, las más infantiles ideas sobre la Naturaleza, para ir elevándonos poco a poco, a concepciones superiores, que no debemos estimar, en modo alguno, definitivas?

Pues aquí tienes, lector, la base natural de cualquier estudio que quisiera intentarse sobre comunicaciones interplanetarias.

Ahora se habla de una tentativa de comunicación con el planeta Marte.

Lo que sabemos de Marte, hasta hoy, nos lo dice, en pocas líneas, cualquier tratado de astronomía.

Este planeta, casi la mitad más pequeño que la Tierra, y más viejo que ella, gira alrededor del Sol a una distancia de doscientos veinte y seis millones de kilómetros, separado de nosotros, que estamos a ciento cuarenta y nueve del Sol, por setenta y seis millones de kilómetros.

La inclinación de su eje es parecida a la del nuestro y, por consiguiente, sus cambios de estación, deben ser muy semejantes a los terrestres.

Los años de Marte son de 687 días. Su atmósfera parece

muy tenue y el análisis espectroscópico apenas acusa la existencia del vapor de agua, razón por la cual se supone que no puede estar habitado por seres constituidos orgánicamente como nosotros.

De la habitabilidad de Marte—como de la de los otros mundos del espacio—se ha hecho una cuestión teológica.

Se niega que Marte, por ejemplo, pueda estar habitado, porque en ese caso habría que reconocer que la Biblia es solamente el Código moral de un pueblo, y no un compendio de la sabiduría humana, adquirida por revelación divina, directa, como pretende la Iglesia.

Esta cuestión, naturalmente, que tal vez llegue a resolverse por sí sola—que el Tiempo resolverá indudablemente, nada tiene que ver con la otra, con la cuestión astronómica de la habitabilidad de Marte, mero aspecto del tan debatido problema de la pluralidad de los mundos habitados.

No tenemos pruebas científicas, aun, de que Marte—ni algún otro planeta de nuestro sistema—esté habitado.

Pero es de suponer que lo esté.

Quiere decir, que en esta vieja cuestión, abundan más las razones y son más lógicas y convincentes los argumentos en pro que en contra de la habitabilidad del planeta Marte.

Marte debe estar habitado.

Es casi seguro que allí hay no solamente seres, como aquí en la Tierra, sino seres superiores, seres más evolucionados que nosotros, puesto que Marte, más pequeño que la Tierra, está más adelantado que nosotros en su evolución.

¿Cómo es, entonces, que hay tanta duda, tanta obscuridad en este asunto?

Si en Marte hay habitantes, y habitantes más evolucionados que nosotros, ¿cómo es que ya no tenemos certeza de ello? ¿Por qué no nos hemos podido comunicar todavía con esos seres?

En una palabra: ¿las tentativas llevadas a efecto, hasta hoy, para comunicarnos con Marte, son, como cree una gran mayoría, una locura, o constituyen los primeros esfuerzos para llegar a una nueva maravilla del progreso humano?

Aquí tienes, lector, una grave cuestión ante la cual no debes perder de vista, un momento, las lecciones de la Historia del desenvolvimiento intelectual del Hombre.

Permíteme que te diga, así, a ojos cerrados, que por muy maravillosas que nos parezcan las comunicaciones interplanetarias, no debemos dudar un momento, que ellas llegarán a realizarse.

Esa, como todas las grandes conquistas de la Humanidad, sólo puede parecer un absurdo a los eternos descreídos, a los perpetuos negadores del bien futuro, a los que de nada sirven y en nada aprovechan las enseñanzas del pasado.

La comunicación interplanetaria llegará a su hora, como va llegando todo, para los habitantes de la Tierra.

No creas que de ella nos separa una imposibilidad física, una distancia material infranqueable.

Nos separa, más bien, un velo mental, una telaraña que nos envuelve aun el cerebro.

Porque, lo mismo que los hombres primitivos creían que

(Pasa a la Pág. 70.)

SPORTS



He aquí a "Patatico", Cueto Jr., hijo del notable y simpático player del "Cuba", Manolo Cueto, sorprendido al finalizar un juego por Gibert Jr., momentos después de haber sido out su padre, cuando venía para anotar la carrera decisiva. Baby Cueto está meditando cómo el viejo no pudo llegar a home y él lo hace sin la menor dificultad. Baby Cueto es una estrella basebolera en embrión, que ya "tira sus líneas".



NENÉTICA RE TORNO VENCEDORA

FOTO
JOSE LUIS
LOPEZ

Para defender su dulcísimo título nacionalista de campeona del torneo por la Copa "Azucarera", reparació en los "courts" la gentil y simpática Nenética García Longa, sin duda la más peligrosa rival que hoy puede encontrar en su camino Lila Camacho. Alejada largo tiempo de los "courts", muchos pensaron que la excelente jugadora del "Lawn Tennis" iba a perder su corona cuando se batiera con las estrellas del court que se encontraban en pleno training; pero muy lejos de esto, María Luisa, "alabao sea Dios", jugó en su forma de siempre y mantuvo su título. Lila Camacho dió una gran batalla en ese torneo y ayudada por Margot Torriente de Rose, que fué el único obstáculo surgido en el camino de "Nenética", se situó a pocos puntos de las estrellas del "Lawn Tennis" cuando ganó los tres sets a Graciela Roig. Pero Lila necesitaba ganar también los tres sets a "Nenética" y esto fué lo difícil, porque frente a ella se creció la señorita García Longa y le ganó el primer set, matando las esperanzas luckystas, que estaban cifradas en Lila. "Nenética" es, además de una excelente tenista, una damita archisimpática y su victoria le valió como el premio gordo entre sus admiradores. Aquí aparece terminando un "drive".

Sports del Momento

POR
LILLO JIMENEZ



Holloway, el nuevo outfielder almerdense, es sale en primera, pese al esfuerzo del pitcher W. Bell, quien cubrió la base para recibir el tiro de "Pao" Herrera.



sión que ofrecen frente al enemigo, brindando al ataque adversario el frente único, preconizado por los estrategas de la Guerra Mundial. Pero, con este triunfo, el extenso receptivo de los C's sólo ha logrado complaciar-

Aunque todavía no ha demostrado ser mejor que Fab 4 o que Bacó, Holloway es una esperanza de los almerdense.

Un fanático habanista celebra la victoria alcanzada por su club y no conforma con llevar la bandera, se ha calado una boina roja, perfectamente vizcaína.

NINGUN cargo, ni aun el de presidente de un colegio electoral, presenta los escollos que el de manager del Club "Havana" en el Campeonato. Con una labor perseverante Mike González ha logrado reunir un conjunto formidable, no sólo por el valor individual de sus players, sino por la cohe-

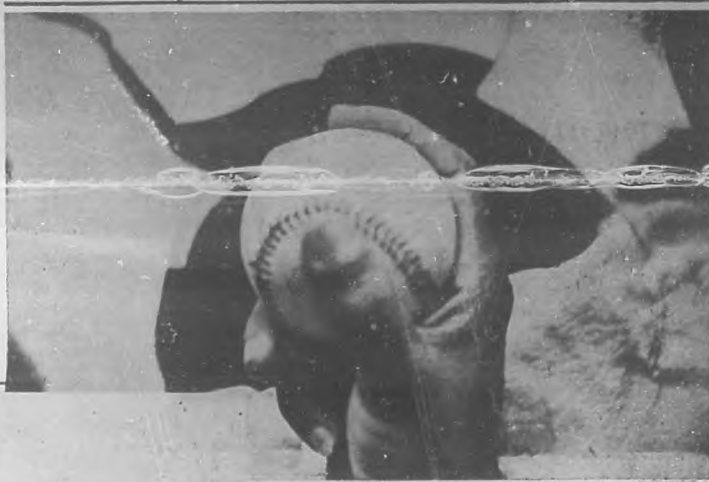
¿Quién dijo que el viejo fanatismo ha muerto? He aquí una escena "al rojo vivo" recogida por Pepe Luis. Cuando el "Havana" consolidó su triunfo en la Serie por la Copa "Machado", la bandera fué traída desde el center field y extendida en el home, donde la besaron numerosos fanáticos.



se la vida. Si vence, sus adversarios garantizan que no irán más a ver los juegos, porque el "Habana" es un "trabuco"; si pierde algún match es que "aflojó" y entonces la tångana viene de los partidarios del team rojo.

De los siete encuentros celebrados por el "Habana", una vez y con el reducido en contra, resultaron vencidas las huestes de Mike; y levantó esto tal polvareda, que la ecuanime personalidad del señor González hubo de trepidar conmovida de indignación.

En el match a que me refiero Miguel Angel ordenó al



He aquí la bola, que por efecto de un terrible estacazo de "Jorocón" Wilson, fué a introducirse en un carro de frita situado allá en las profundidades del right field almendarino, produciendo graves desperfectos en el cristal del establecimiento ambulante y en las mercancías allí depositadas.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Aunque "Jerosón" Wilson es hombre sobrio, su afición a los "home-runs" le va a poner en duro trance. Aquí aparece el hombre recibiendo uno de los obsequios con que los industriales estimulan los "bambinazos".

pitcher José Acosta que ocupara el box, y como Cuco Alfonso estaba fuera de juego, situó en ese puesto a Wilson y a Bejerano en el left. Nadie protestó al principio de esta obligada innovación, pero apenas el "Almendares" anotó tres carreras y se puso al frente de la procesión, los apostadores de gloria que ofrecieron logros a favor del club rojo, comenzaron a lanzar sus ironías del tiempo de la colonia contra el piloto del "Habana".

Hasta el noveno inning, cuando ya Levis estaba en el box para cerrar el puerto al ataque almendarista, el "Habana" no se soltó a batear en su turno al bate, cosa que pudo lo mismo suceder un inning antes, porque los hechos han probado continuamente que ese club en cualquier instante rompe la muralla que se le oponga. Cualquiera de los muchos batazos que todos los "layers rojos" disparan con frecuencia, hubiese determinado en esa entrada el cambio de color en el resultado del juego y las sospechas de "arriado" habrían desaparecido.

(Pasa a la Pág. 52.)



"Kid" Chocolate, el notable boxer cubano, cuyos feitos en Norte América le sitúan como el lógico aspirante a la corona de la división "bantam". A su izquierda, aparece "Pincho" Gutiérrez, el heroico muchacho, que ha insistido a nuestros boxeadores en los Estados Unidos. A la derecha, un fanático criollo.

Otra victoria, sin bronca, del "Iberia"

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

"Sin broncas", como lo anunció un colega previsor, se efectuaron los partidos del domingo en Almendares Park. El Real Iberia se anotó un nuevo triun-



Iberistas y catalanes establecen un duelo por posesión de la pelota. Berges, haciendo un alarde de sus facultades, consigue hacer un prodigioso saque y llevarse el balón, anulando el esfuerzo de compañeros y adversarios.

El dominio de los chicos del "Iberia" se acentuó en muchas ocasiones, como ésta en que portero y defensa tienen que cubrir la meta para evitar nueva perforación.

fo, uniéndolo a los muchos que tiene ya conquistados y en este caso sus víctimas fueron los "Catalanes", para quienes la bolsa futbolística no sonó.

La jaula policiaica, que pretende llevar cada domingo su valiosa carga hasta la estación, estuvo aburridísima, sin que en momento alguno viera el menor chance de colmarse de atletas o de federativos.

Se jugó muy buen fútbol y a pesar de esto nadie pensó en intercalar a los encuen-tros un poco de pugilismo.

Los fanáticos, acaso se sientan defraudados en sus aspiraciones, porque ya existía la costumbre de que los dos sports se le ofrecieran por una sola entrada.

En uno de los muchos acosos del "Iberia", Manzanero demostró saber cubrir su puesto, aunque no pudo evitar que durante el partido le anotasen tres goals los terribles caballeros iberistas.

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.



De venta
en todas las farmacias



Para las Afecciones Reumáticas Su Doctor le prescribe Iodex Con Salicilato de Metilo

REHUSE emplastos y menjurjes caseros sin eficacia alguna. La ciencia moderna prescribe IODEX—el yodo que cura sin manchar. Frote Iodex (con Salicilato Metílico) sobre las partes doloridas o extiéndalo suavemente sobre ellas. Y vendrá inmediatamente el alivio deseado. Haga la prueba.

Protese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias y Droguerías

IODEX

SPORTS DEL MOMENTO

(Viene de la Pág. 50.)

El "Cienfuegos" evoca la fábula de la zorra y el busto...

No encuentro comparación más exacta para determinar cómo lucen los players del "Cienfuegos" cuando actúan en el diamante. Aisladamente cada player ofrece la sensación de una estrella y mientras se les ve practicar en conjunto, mientras el cerebro del otro club no entra en acción, puede decirse que resultan invencibles... En un "shadow playing" nadie es capaz de vencerlos. Pero apenas la estrategia de un club dotado de mentalidad les acomete, los cienfuegos pierden los estribos. Corredores magníficos, dotados de piernas veloces, resultan outs fáciles por la inoportunidad de sus arrancadas o de sus combinaciones; tiros admirables del catcher Cortez, resultan "presidios", porque nadie cubre la segunda y la pelota amenaza con llegar al Castillo del Príncipe. En resumen: notables jugadores naturales, a quienes Molina tendrá que aleccionar sobre el base-ball científico si quiere, como debe, hacer un papel airoso en la contienda.

El "Almendares" no es un club débil actualmente.

¿Quién habla de la debilidad del "Almendares"? Scales constituye su único punto vulnerable y con la llegada de Stevens—un recomendado de Charleston y de Lundy—quedará perfecto el conjunto. No creo que sitúen a Oscar Rodríguez en segunda, como sería lógico de acuerdo con sus demostraciones. Situarán en segunda entonces a Scales, que piñará lo mismo allí que lo hizo en el short, en tercera o donde lo sitúen... Pero es cuestión de apellidos. Scales vs Rodríguez...

Con cualquiera de ellos en la intermedia, el "Almendares" lucirá invulnerable, siempre que los enemigos no bateen mucho por segunda. El outfielder con Holloway, Thomas, Baró, Mayarí, Fabrú, etc., es una cosa seria y en cuanto a los pitchers, nada dejan que desear. A pesar de todo esto... ¡ah, de Miguel Angel si pierde un juego contra los azules! y ¡ah... de Miguel Angel si continúa ganando sus desafíos a los otros clubs!...

De ahí que califique de difícilísima la tarea del manager del "Habana".

La muerte de Méndez

La nota dolorosa de la semana, la constituye el fallecimiento del gran pitcher de otras épocas José Méndez. Quien había sido la más brillante figura del box en todos los tiempos, murió casi víctima de sus propios éxitos. Llevado en hombros por la gloria, no se preocupó del futuro y destruyó su naturaleza de atleta y no construyó un báculo para su vejez.

El caso doloroso de Méndez puede servir de ejemplo a otros atletas que como él se dejan arrastrar en brazos del éxito...

¡Chocolate a la criolla

Los triunfos del pequeño boxer cubano "Kid" Chocolate, constituyen la nota de más alto interés boxístico no sólo en Cuba sino en los Estados Unidos, donde el muchacho está conceptuado como una de las mayores atracciones de taquilla.

Quienes se burlaban que sólo luciría frente a los hombres fuertes, pero faltos de ciencia, sufrieron un rudo fracaso, ya que la victoria del cubano sobre Ross le presenta como el hombre capaz de demoler lo mismo, el poder de la ciencia que el de la fuerza bruta.

El último carro de mudanza se había ido. El inquilino, un joven con una cinta de luto en el sombrero, recorrió la casa una vez más para ver si olvidaba algo. No, no había olvidado nada; absolutamente nada. Así es que salió al vestíbulo, resuelto a no pensar más en la vida que había hecho en esta habitación. Pero allí en el vestíbulo, junto al teléfono, había clavada una hoja de papel; estaba toda escrita por varias manos, garabateada, ya con tinta, ya con lápiz negro o rojo. Aquí estaba toda la bella historia que se había desarrollado en el corto espacio de dos años; todo lo que él quería olvidar estaba ahí: una parte de la vida de un hombre en medio pliego de papel.

Lo tomó en la mano. Era un papel de borrador, amarillo, brillante, que despedía luz. Lo puso sobre el borde de la chimenea de la sala e inclinándose, lo leyó. Primero aparecía el nombre de ella: Alicia, el lindo nombre de antes cuando era su novia; y el número 1511. Parecía un número de canto de libro de iglesia. Más abajo decía Banco. Ese era su trabajo, el santo trabajo que dió el pan, el hogar y la esposa, el fundamento de la existencia. Pero la

UNA HOJA DE PAPEL

palabra tenía un tachón, porque el banco había quebrado aunque él se había salvado pasando a otro banco, tras un corto período de gran inquietud.

Luego decía: Florería y cochería. Esa era la boda, cuando él tenía bastante dinero en el bolsillo. Después: Mueblera, Tapicero. Era cuando arreglaba la casa. Empresa de mudanza; fué cuando vinieron aquí.

Boletería de la Opera: 5050. Estaban recién casados e iban a la Opera el domingo. Las mejores horas aquellas en el país de hadas, de belleza y armonía. Seguía un nombre de hombre tachado. Era un amigo que llegó a cierta altura en la sociedad, pero que no pudo soportar la felicidad y cayó sin esperanza de salud, teniendo que marcharse muy lejos. Tan frágil es la cosa.

Pero aquí hay algo nuevo que entró en la vida de los esposos. Son las palabras La señora escritas con letras de

mujer y con lapicera. ¿Qué señora?... Si, aquella de la gran capa y el rostro amable y simpático, que entraba tan quedo y nunca iba por la sala sino seguía por el corredor al dormitorio. Debajo de su nombre decía doctora.

Por primera vez sur... un nombre de una persona... ¡parecía: Mamá. Era la suegra, pero se mantuvo discretamente apartada para no incomodar a los recién casados, pero que, cuando se necesitó, fué llamada y vino. Ahora empezaba un gran garabato: Agencia de colocaciones. La sirvienta se había ido; era necesario buscar otra. Botica. ¡Ah! Lechería. Se pedía leche esterilizada.

Almacenero, carnicero, etc. La casa comenzaba a abastecerse por teléfono. La esposa estaba en cama, enferma.

Lo que luego seguía no lo podía leer, porque empezaban a empañarse los ojos, como se le deben empañar al que se está ahogando en el agua salada. Si, eso era: Empresa fúnebre. Naturalmente un cajón grande y uno chico. Entre paréntesis decía Para tierra.

Augusto Strindberg.

Blue-jay
MATA CALLOS



BB

"Blue-jay" Acaba con los Callos

De los muchos remedios sólo los parches

"BLUE-JAY"

acaban en el instante con el dolor. El disco suave de fieltro que rodea al medicamento elimina la fricción del zapato; el medicamento suaviza el callo y éste puede arrancarse con los dedos.

Solicite nuestro interesante folleto gratis

Bauer & Black
Chicago, Ill. - E. U. A.



Muy Siglo Veinte

Cuando S. M. la Moda decretó las graciosas melenitas, ahí estaba Stacomb para conservarlas onduladas, sedosas, flexibles. Ahora que el decreto es un peinado más formal para teatros y saraos, ahí está de nuevo Stacomb para conservarlo en su sitio, bien alisado, brillante. La mujer "muy siglo veinte" no debe peinarse nunca con agua que al evaporarse toma el cabello opaco y quebradizo; ni con pomadas ni cosméticos que le dan el aspecto de algo engordado y acrisolado. Debe usar solo Stacomb que acrecienta el atractivo del cabello y lo mantiene saludable, abundante y lustrado. Someta usted Stacomb a la prueba y cerciórese de su mérito.

De venta en farmacias y perfumerías.



Stacomb
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

UNA EXPOSICION NACIONAL DE FOTOGRAFÍAS

(Viene de la Pág. 41.)

admiración del público que se repite cada noche en la Casa de los Artistas, Neptuno 38.

Santa Coloma, el veterano de la información gráfica, en cuyos archivos se halla la historia contemporánea de Cuba, exhibe curiosos e interesantes documentos, "Rembrandt", que en pocos años de permanecer en Cuba se ha creado excelente renombre, tiene un estimable envío.

Pablo Warner, cubano, a pesar de sus nombres y de su tipo rubicundo, de satisfecho "big-boy" inglés, presenta con Tomás Agüero una primorosa colección de estudios y ensayos muy bien logrados. Hasta en sus retratos de Romafiach y Sánchez Araujo predomina la preocupación estética sobre el deseo del parecido. Sus paisajes, sus marinas, sus rincos-

nes citadinos, son encantadores.

Y por último, Blez, por cuyo "atelier" ha desfilado la aristocracia habanera, se presenta con una selección de sus trabajos, muy pocos de ellos inéditos. ¿Por qué no ha expuesto otras obras suyas que hemos admirado en su laboratorio? Dada su fama, su capacidad y su producción, pudo estar mejor representado ahora.

Sin embargo, le acreditan artista, esos paisajes españoles que están muy bien sorprendidos; su desnudo "Pensativa" es delicado y bello, y las dos impresiones de una enigmática y serena belleza cubana.

Quede este Primer Salón como un loable ensayo con que la "Asociación de Pintores" prepara la realización del próximo y los subsiguientes, demostrando la constancia de su esfuerzo y la alteza de sus ideales.

Insubstituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



APRENDA INGLÉS EN SU CASA

LOS que s-ben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de famosos profesores. Curso académico y pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA. Aprenda Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE,
512 W. 151st. St. Dept. 59 New York

Un Niño Robusto y Saludable es una Bendición del Cielo

Solamente a la mujer le es dado el experimentar el deseo ardiente que siente en su corazón de llegar a ser madre algún día de un niño robusto y sano, pero en cambio solamente a ella le es permitido el experimentar cierto temor al día de su alumbramiento.



En cambio la mujer que ya ha usado el Compuesto Mitchell sabe y reconoce que la mayoría de esos temores son infundados y siente una satisfacción y seguridad muy grandes al usar esta medicina durante todo el período de su embarazo, pues comprende que ella la aliará y pondrá en condiciones adecuadas para un parto fácil, natural y casi sin dolor. El embarazo y el parto forman la época más importante en la vida de toda mujer para la cual debe usar el Compuesto Mitchell. Esta medicina la prepara para el día de su alumbramiento en la forma que ninguna otra medicina lo haría y por esto toda madre en ciernes debe estar provista de él. Este Compuesto es igualmente de suma importancia para las jovencitas que están llegando a la edad de la pubertad pues él las ayudará a regularizar sus períodos menstruales, así como también es muy esencial a toda mujer de edad avanzada para ayudarla en el período crítico conocido con el nombre de "cambio de vida."

No se olvide, el Compuesto Mitchell será su mejor amigo ya sea Ud. joven o anciana. No contiene ingredientes perjudiciales ni que formen hábito como sucede con la morfina, cocaína y otras drogas análogas. De venta en todas las Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. Dye Medical Institute
Buffalo, N. Y., U. S. A.

LO BUENO Y LO MALO QUE SE HA DICHO DEL MATRIMONIO

El amor agrada más que el matrimonio, por la razón de que las novelas son más divertidas que la historia.—Chamfort.

Una de las causas de las desgracias del matrimonio es que la hija sólo mira a la persona, y la madre a la fortuna del pretendiente.—La Roche.

En el matrimonio, el dinero es la esposa con quien se da.—Proverbio.

No os creáis que ser ricos; casarse con la dote y no con la persona es un tráfico y no un matrimonio.—P. Blanchard.

Preguntaron a Temístocles: "¿A más gustoso vuestra hija: a un hombre honrado sin riquezas o a un rico?" "Preferiré—respondió el vencedor de Salamina—un hombre sin dinero a un dinero sin hombre."

¿No podría descubrirse el arte de hacerse amar por la mujer propia?—La Bruyère.

La belleza extraordinaria me parece que no se debe buscar en el matrimonio. La belleza que consume pronto con la posesión; al cabo de seis semanas no es nada para el poseedor, pero sus peligros continúan. Al menos que una mujer hermosa sea un ángel, su marido es el más desventurado de los hombres, y aunque sea ángel, ¿cómo podrá impedir que le rodeen constantemente enemigos?

En el matrimonio y en el amor ejerce la autoridad el más amado.—Stahl.



Precaución

La nariz obstruida es señal de resfriado que con facilidad se extiende a todas las vías respiratorias, afectando hasta los pulmones. Aplíquese en seguida MENTHOLATUM dentro de la nariz, en la garganta y pecho.

UNA CREMA SANA MENTHOLATUM

Independiente en el hogar. Poniendo una cucharada en agua hirviendo y aspirando los vapores que despiden, elimina la obstrucción de las vías respiratorias. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palma, el elixir purgativo, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

W. D. Fletcher



Profíjese en la Línea del Peligro donde la encía toca el diente

Dientes que Refulgen en la Encía de Coral

PROTEJA la belleza y la salud de sus dientes y su encía en la Línea del Peligro—donde la encía toca el diente. Las migajas escondidas en los intersticios de la dentadura son una amenaza por su acción fermentativa. La Crema Dental de Squibb contiene 50% de Leche de Magnesia Squibb, el mejor neutralizado de los ácidos bucales. Limpia a la par que protege en la Línea del Peligro el engaste de los dientes en la encía.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manifactureros establecidos en 1858



CURA LA COLITIS, FAVORECE LA DIGESTION DE LA LECHE
ALIMENTO "ELES"
 M. CABRERA Y CIA. TELF. A-0342
 SALVA AL NIÑO. FORTALECE AL ADULTO

Salud-Vigor-Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyrighted 1927.

ores sin vitalidad, derregados y decaídos, completamente sin virilidad ninguna se han vuelto nuevamente fuertes, potentes y llenos de vigor y fuerza.

Si usted está en tal condición y se queda así, será por su culpa,—esta maravillosa nueva fórmula, la cual rinde tan sorprendentes resultados, es conocida con el nombre de "VIGOREX". No importa lo débil o decaído que esté usted o cuantas cosas haya tomado sin resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido "demasiado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión en negocios de la emoción del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.

Como oferta especial de introducción, se venderán por un corto tiempo a \$2.25 oro americano la caja para hombres y \$2.75 oro americano para mujeres. Absolutamente garantizadas que le restaurarán sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, donde acostumbra a comprar, no las tienen en almacén, dígasle que se la consiga o si no, puede ordenárselas directamente enviando su importe por giro postal o bancario a los distribuidores. Toda Farmacia y Droguería, deberá tenerlas en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO.,

St. Louis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en Droguerías Sarrá y Johnson.

Crème Simon

Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS

OPINIONES DE CONOCIDOS DOCTORES PRUEBAN LA EFICACIA DE LA ANTICALCULINA EBREY

El cuerpo médico cuando informa que un medicamento es bueno, es una opinión de verdadero valor.

De todos los países se reciben pruebas de la reconocida eficacia de la Anticalculina Ebrey, conocida universalmente para combatir los trastornos en los riñones, hígado y vejiga, cuyos síntomas son: inflamaciones, irritaciones, estréches, pesades, dolor de espalda, dolor y ardor al orinar, turbididad de la orina, en nido ésta tiene asientos, moco, pus y sangre, cólicos nefríticos y hepáticos. Solamente publicamos en cada país certificaciones de médicos residentes para la fácil comprobación. La Anticalculina Ebrey es recomendada por la ciencia médica, que ha hecho el más prolijo estudio de sus altas virtudes curativas y son muchos los médicos que en el día dan el más elocuente testimonio de esta verdad después de haber experimentado los más brillantes resultados con sus enfermos de los riñones, hígado y vejiga.

Anticalculina EBREY

El doctor Severo Herrera García, de Teolacapan, México, certifica: "En afecciones agudas y crónicas del riñón, hígado y vejiga, todas calculosa he usado con éxito la Anticalculina Ebrey."

El Dr. Rodrigo Merconchini, de Guamo, Cuba, escribe: "Me es satisfactorio informar que he usado con gran éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de cólicos nefríticos y hepáticos, reumatismo, hidropesía, saquillos en los ojos, reacciones en el colon, etc."

El doctor Pastor Gómez H., de Amapala, Honduras, escribe: "Con gran éxito he usado la Anticalculina Ebrey, en los cólicos hepáticos y nefríticos y he logrado con este medicamento las expulsiones de cálculos de ambos órganos."

ANTICALCULINA EBREY es una alterando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la SOLUCION PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

GENTE MENUDA

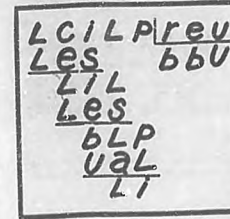
POR E. G. ORDOÑEZ

CRUCIGRAMA.—Por Aurora Masmarti.

JEROGLIFICO
 Por Raúl Velázquez.



DIVISION DE LETRAS
 Por Eduardo Fernández.



La clave de esta "División" es que R es equivalente a UNO y S a CERO. No indico el TODO por ser muy sencillo.

ROMPECABEZAS
 Por Ramona Sotomayor.



Este cuadrado ha de ser cortado en cuatro partes iguales en forma y tamaño, dejando en cada parte un 1 y un 2. (No ha de sobrar ni un pedacito.)

CHARADA
 Por Juan Mariages.
 Es Primera un animal, mi Segunda conjunción, Prima-Tercia operación de la clase numeral, y el Todo contestación.

ADVINANZA
 Por C. Betancourt.
 Aunque yo no soy nogal en algo me parezco a él, y aunque tampoco soy animal a veces me ven la piel.

INTRINGULIS.—Por Gloria Reyes.

- LETRA DOMINICAL
- PORCION DE AGUA
- NACION
- EXTRAVAGANCIA
- LETRA DOMINICAL



HORIZONTALES

- 2.—Suntuoso, magnífico.
- 6.—De cegar.
- 7.—Persona que da.
- 8.—United States (inc.)
- 9.—Espacio de tiempo.
- 10.—Un, una (en inglés).
- 11.—Nota musical.
- 13.—Larva del brugo.
- 15.—Consumo, apura.
- 17.—Duque.
- 18.—Rehusas (con falta de ortografía e inv.)
- 19.—Antonio Martínez Trueba. (inc.)
- 20.—Diptongo.
- 22.—Hogar.
- 23.—Cazón, pez.
- 25.—Imperativo del verbo ser.
- 26.—Tercer hijo de Adán.
- 27.—Mujer acusada.
- 30.—Aceite (en inglés).
- 32.—Insignia que usaban en el pecho los comandadores de la Orden de San Antonio Abad (inv.)

VERTICALES

- 1.—Hogar (con falta ortográfica).
- 2.—Labor o tejido de malta.
- 3.—Eliseo Gómez Ordóñez. (inc.)
- 36.—Pedacito, trozo pequeño.
- 39.—Natural de Arabia.
- 40.—Escuchará.
- 41.—Repetida dice el nombre de un ser querido.
- 42.—Demonstrativo.
- 44.—Nombre de la Madre de la Virgen.
- 46.—Pedro Enriquez Loret. (inc.)
- 47.—Pecado capital.
- 48.—Dos vocales iguales.

- 1.—Hogar (con falta ortográfica).
- 2.—Labor o tejido de malta.
- 3.—Eliseo Gómez Ordóñez. (inc.)

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA 1

JEROGLIFICO NO. 1
 PAREC.

JEROGLIFICO NO. 2
 MEDIOVAL.

ADVINANZA 1
 LA LENGUA.

DIVISION DE LETRAS 1
 TEMPLARION.

CHARADA 1
 CAROLINA.

INTRINGULIS 1
 ABELAYRA.

PREMIOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

- 1.—Una interna cinematográfica, obsequio de "El Bosque de Bolonia", Obispo Núm. 74.
- 2.—Un racket "Tennis", obsequio de Vassallo, Barinaga y Bárcenas. Obispo y Bernaza.
- 3.—Un Diccionario Enciclopédico, obsequio de "Librería Nueva", Obispo Núm. 98.
- 4.—Un estuche de acuarela, obsequio de "El Pincel", de los Hermanos Fernández, O'Reilly Núm. 58.
- 4.—Imperativo del verbo ir.
- 5.—Igual al 48 horizontal.
- 6.—Casa de recreo.
- 7.—De dudar.
- 11.—Flor del Ligustro.
- 12.—Piedra para empujar.
- 13.—Voz tomada del francés equivalente a señora. (Pl.)
- 14.—Siboney que fue quemado vivo. (Sin la primera y última letra.)
- 16.—Relativo al aire (pl.)
- 18.—Condimento.
- 21.—Voz tomada del latín que se usa para hacer distinción de artículos.
- 24.—Orden teatral (inc.)
- 27.—Voz que repetida se usa para arrullar a los niños.
- 28.—Diptongo.
- 29.—Artículo contracto.
- 31.—Río de Oriente (inv.)
- 33.—Altar de sacrificio.
- 34.—Cabeza de ganado.
- 35.—Uniforme que se da a los cocheros y lacayos.
- 37.—Descendi violentamente.
- 38.—Astilla o raja de pino u otra madera resinosa. (pl.)
- 41.—Adverbio de comparación.
- 43.—Mes.
- 44.—Planta hortense que se come en ensalada.
- 45.—En los gallos.

(Pasa a la Pág. 59)

UVA LIQUIDA SIN FERMENTAR MOSTELLE EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL UNICO



Manteguilla LA FLOR DEL DIA CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Yo siempre uso Talco Boratado MENNEN

"Madres! Les aconsejo usar los polvos de Talco Boratado Mennen para sus bebés. Mimenme a mí! Siempre así Mennen."

Duermo tranquilamente, me contengo fresco y fragante; gozo mejor de mis comidas y de mis juegos porque el Talco Boratado Mennen evita las fricciones y las escoriaciones. No me mortifico ni me enoja por nada."



TALCO BORATADO MENNEN
Sedante—Absorbente—Cicatrizante

SAUAVEMENTE medicamentado para apaciguar y resistir a la infección, altamente absorbente para suprimir el último vestigio de los baños de agua, de las exudaciones o de la transpiración, el Talco Boratado Mennen forma una delicada película protectora que envuelve la piel librándola de las escoriaciones.

Espolvoree a su bebé con Mennen, después de cada baño y de cada cambio de los pañales. El y usted gozarán de un sueño reparador. Y cuando despierte el bebé quedará usted fascinada con los murmullos de su risa encantadora.

Recomendado por doctores y nodrizas durante medio siglo!

UNGUENTO MENNEN PARA NIÑOS
Lubrica la sequedad, las asperezas y las inflamaciones de la piel. Suaviza las escoriaciones. Curativo y sedante.

LOUIS G. RUBEN
OBRAPIA 50.
HABANA.



TALCO BORATADO MENNEN

SENTIMENTALISMO Y ACCION

(Viene de la Pág. 44.)

jer que desecha los triunfos que el destino le guardaba para sí, en favor de la carrera artística de su hija.

Esta madre está interpretada, muy bien por Luisa Dresser, que da a su papel coraje, amor y—sí señores—ferocidad.

Barry Norton está bastante bien en el muchacho a quien le está reservado el beso final. ***

Josef von Sternberg que dirigió "Underworld" acaba de estrenar una nueva producción: "Los muelles de New York", argumento de John Monk Saunders, el mismo que escribió el de "Alas".

El héroe de esta cinta lo es el fogonero de un barco. El fondo frente al cual se desarrolla la acción de la película, es un puerto americano en los viejos días del siglo presente. El fogonero, borracho empedernido, "pesca", por decirlo así, una encantadora rubia, producto de los muelles de New York, casándose con ella.

Ambos, el señor Saunders y el señor Sternberg, le habrán de hacer creer en la virtud de un anillo de compromiso, para la regeneración de dos almas viciosas.

La cinta está maravillosamente interpretada, principalmente por George Bancroft en el fogonero y Betty Compton en la muchacha que quiso olvidar; pero a pesar de su realismo corante y de sus superelaborados detalles, se ve en ella una de esas estructuras, tan corrientes en el cine, que descansan en una base falsa. ***

Quien es quién:

A los diez y ocho años Madge Bellamy, (fuera del cine Madge Philpelt), trabajó con William Gillette en la producción de Broadway, "El querido Brutus".

George Bancroft acababa de cumplir los cuarenta y seis.

Al Tolson cobró \$75,000 por "El Cantante del Jazz", mucho más por "El tonto cantador" y el doble por un nuevo contrato que acaba de firmar. ***

¿Sabe usted que...

Lewis Milestone, que hizo "Dos caballeros Arabes" y "El Racket", va a dirigir a Emil Jannings en la filmación de "Ellis Island"?

La nueva película de Greta Garbo y John Gilbert, "Una mujer de negocios", no es otra cosa que la cinematización del drama de Michael Arlen, "El sonbrero verde"?

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA.



Puede conseguirlo fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70.

De venta en sederías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:
FRANCISCO CAULFIELD
Edificio "La Prensa", Dpto. 40. Tel. M-3087
Al recibo de diez centavos en sellos, enviame una muestra gratis de "Brillo para las uñas".

La Tapa de Seguridad



La tapa que no puede perderse ni caerse. Además, una vez que se ensaye la Crema Williams no se usará otra porque es la única que produce esa espuma espesa y abundante que ablanda la barba al instante. Hace que la navaja corra afeitando suavemente y sin dañar ni irritar el cutis. La cara queda suave y con una ensación de frescura sumamente agradable.

La loción Agua Velva tonifica el cutis y le conserva la exquisita suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Agua Velva de:

RODOLFO QUINERAS
Trocadero 7
Habana

Crema de Afeitar Williams

AMERICAN PHOTO ESTUDIOS
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO
HABANERO
Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados, Vistas, Ampliaciones y copias Photostat.
Cámaras fotográficas FILMO y CINE KODAK.
ZENA 43 (Neptuno).
TELEFONO A-2851.



GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

ESTADO DEL CONCURSO, INCLUYENDO LAS SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL NUM. 43.

- Ana María Roldán 18 puntos
- Felipe F. Abril 17 "
- Carmita Altonso 16 "
- Araceli Garcia 16 "

Con 15 puntos: Roberto Dalmau, Santiago de Cuba; María Teresa Garcia, Habana; Oscar González, Vibora; Guillermo Gutierrez, Santiago de Cuba; Graciela Jorge, Habana; Margarita Ramos, Habana; Pepin Taboada, Sancti-Spiritus.

Con 14 puntos: Jorge Descamps, Habana; Jesus Eguileor, Habana; Olga F. Gómez, Sagua la Grande; Juan Mariages, Almendares; Felisa Rodríguez, Vibora; Elsa Seelig Ruibal, Habana; Roa-lia de Vera, Habana.

Con 13 puntos: Eulba Nodal, Matanzas. Con 12 puntos: Raúl de Armas, Matanzas; Eugenio Alvarez, Cerro; Lydia Fernández, Camaguey; Emma Guevara, Santiago de Cuba; Lucio García, P. del Río; Josefina Otero, Habana; Héctor Villan, Manzanillo; Rubén Zaldarriaga.

Con 11 puntos: Raúl Domínguez, Santiago; María Luisa Nodarse, Habana.

(Por falta de espacio sólo aparecen en la lista los que han obtenido más de 11 puntos. ***

HE RECIBIDO COLABORACION DE:

Rosalía de Vera, Habana; José Leonel E. Suárez, Habana; Esther Diaz, Santa Clara; M. A. Lopez, Oriente; H. M. C. Ramona y F. Sotomayor, Ciego de Avila; Francisco Vega Fernández, Habana; Aurora Masmartí; M. A. Fernández, Habana; Gloria Reyes, María Martín, Dumanuco; J. B. Sardinias, Habana; Oscar Guzmán, Habana; Juan Mariages, Habana; Olga Perez, Sagua la Grande; Alexis Jimenez, Sancti-Spiritus; Elsa Seelig Ruibal, Habana; Margarita Sierra, Habana; Felíz Lorie, Santiago de Cuba; Felipe F. Abril, Consuelito Amago. Mil gracias a todos. ***

CORRESPONDENCIA:

Guillermo Gutiérrez.—Santiago. Todos estaban en la misma situación que tú. En el Crucigrama del numero 43 persiste "Enceres" y así sucesivamente.

Roberto Dalmau.—Santiago de Cuba. Amiguito, hay que exprimirse el "co-co".

Lydia Fernández.—Camaguey. Lamento tener que decir que tu carta no ha llegado a mi poder. No te desanimas por eso.

Rubén Zaldarriaga. Si tú hubieras sido el autor no pensarías lo mismo. (Ni yo tampoco.)

Olga M. Calas.—Habana.

Para tomar parte en nuestros concursos mensuales basta con enviar las soluciones, y no ser "majadera". Si quieres empieza con este número que es el primero de Noviembre



El Molesto Apéndice de los Anteojos

A veces es necesario a las que tienen el globo ocular anormal. Pero sucede también que el escozor en los ojos y la visión borrosa solo deperde de que no nos lavamos ni limpiamos los ojos, con lo hacemos con otras partes menos delicadas del cuerpo, como la cara, las manos, los dientes.

Si Ud. no es corte de vida de nacimiento o por la edad, no aprisione sus ojos con unos espejuelos. No los necesitará si los cuida y lava cada día con

MURINE PARA LOS OJOS

Los conserva limpios, vivos, puros y lindos.
LÉVESELOS CADA DIA CON
MURINE



HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

Emulsión de Scott



FUENTE DEL OBISPO

Aguá Mineral Natural
¿Ud. la conoce?
Raúl Yanes Rojas, A-5546

PENSAMIENTOS

La manera de vivir bien con la mujer más razonable consiste en no mezclarse en las intimidades de su corazón.—Stendhal.

Conviene poco a las mujeres intervenir en los asuntos, porque no pueden ni deben conocer bastante a los hombres.

Mme. de Puysieux.

A los quince años las mujeres admiran a los hombres guapos por bobada o por interés; a los cuarenta, por convicción.

Mme. de Girardin.

A las mujeres bonitas y a los hombres guapos sólo se les adula por interés.

Ricard.

Una mujer disculpa hasta las malas acciones que su hermosura haga cometer.

Le Sage.



Lumbago y Reumatismo

Cuando atacan esos tormentosos dolores no vacile. Aplíquese inmediatamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

— su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores



UN TRIUNFO EN VUESTRO JUEGO!!

En toda mujer palpita el deseo de agradar. Permanecer joven y bella no es ya en nuestros días una simple coquetería, sino un deber.

A despecho de las aberraciones de la Moda, lo que atrae principalmente la atención en una mujer y suscita la admiración a su paso, es la belleza de la línea y las formas esculturales del busto.

Las toilette modernas, que son muy sucintas, ya no permiten ocultar la imperfección de la belleza corporal. Demasiado frecuentemente la Naturaleza se muestra avara de sus dones, y otras veces las vicisitudes de la vida vienen a alterar los atractivos físicos que la naturaleza ha dado. Entonces es necesario hacer intervenir la ciencia para adquirir lo que falta o recuperar lo que se ha perdido.

La célebre especialista francesa, de los cuidados del busto, MME. HELENE DUROY, conocida hace 18 años en el mundo entero por sus maravillosos

METODOS PARISIENSES

EXUBER BUST DEVELOPER
para el desarrollo de los senos.
EXUBER BUST RAFFERMER
para el endurecimiento de los senos

dará a toda lectura de BOHEMIA que los solicite, consejos completamente gratuitos para obtener o conservar

UN HERMOSO PECHO

y enviará discretamente un interesantísimo folleto gratis sobre sus métodos

EXITO GARANTIZADO.
Métodos exclusivamente **EXTERNOS**
E **INOFENSIVOS** recomendados por muchos médicos.
MILLARES DE TESTIMONIOS

Escriba hoy mismo a MME. HELENE DUROY.

Div. 818 F. 11 rue de Miromesnil, 11
PARIS VIII

LUIA DE PRUSIA

(Viene de la Pág. 25.)

así fué como Luisa de Prusia, vagó por tierras de Alemania, llorando la gran desilusión de su vida.

Luisa murió en Charlotemburgo el 1814, el año trágico precisamente, en que su gran enemigo, Napoleón Bonaparte, veía derrumbarse todos sus sueños de dominación universal. Luisa de Prusia, pocos días antes de su fallecimiento, presintiendo su próximo fin, había escrito:

“La posteridad no me incluirá en la lista de las mujeres célebres, pero podrá decir de mí: sufrió mucho, esperó, aún en los días de más grande sufrimiento y legó a su hijo la fe en días mejores.”

En los días del Imperio alemán, el nombre de Luisa de Prusia fué colocado junto al de Bismark. Y la gran nación militarista convirtió en símbolo el recuerdo de la reina-guerrera, que supo cabalgar frente a sus tropas, en defensa de la independencia de Alemania, hollada por las águilas del imperialismo napoleónico.

CURIOSIDADES

—Los alumnos de las escuelas públicas de Copenhague, toman tres baños por semana en el mismo local de la escuela, y mientras se bañan se les esteriliza la ropa en una estufa desinfectante.

—La locomoción de un buque tiende a producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

El Buen Medio



— ¿Como haces tu, fumando todo el día, para conservar los dientes tan blancos?

— Es muy sencillo, querida, tengo siempre a proximidad un frasco de DENTOL.

“EL DENTOL” (pasta, polvo, líquido y jabón), es un dentífrico eminentemente antiséptico, que contiene un perfume agradabilísimo.

Elaborado de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de la boca; y evita y cura la carie de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a éstos una blancura sorprendente y destruye el sarro. Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción antiséptica se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios. Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos. El “DENTOL” se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfumería. Depósito General: Maison Frère 19, Rue Jacob, París.

“B” REGALO.—Devolviendo este anuncio a J. Proulx & Co., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de Pasta DENTOL.



Futbol en motocicleta

Sport es la palabra mágica que consigue hoy en día despertar el mayor interés en todo el mundo. El sport se ha hecho tan imprescindible, que lo que antes era practicado sólo por determinadas clases, ha pasado a ser dominio de la comunidad. Naturalmente que en este plan, las muchedumbres no se conforman con presenciar actos deportivos simples desprovistos de peligro. Si las sociedades y empresas deportivas quieren ver llenos los “Stadium” y circos tienen que presentar “atracciones”, que pongan los nervios en tensión, sino carecen de interés. Una prueba de lo expuesto la ha dado la “Auto Cycle Union” de Inglaterra, que ha reconocido oficialmente el futbol con motocicletas y para aumentar el interés por esta insensatez ha creado un premio consistente en una copa, por la que combaten igual que por la copa de futbol. —Curioso... pero más importante para Vd. es saber que cuando padezca Vd. de dolores de cabeza o de muelas puede calmarlos rápidamente con Veramon-Schering (ribos de 10y 20tabletas) que no causa cansancio ni sueño así como no ataca el corazón.

Schering



Los Cazadores de Focas

DANZON

Por Antonio Ma. Romeu

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a grand staff format with treble and bass clefs. There are several dynamic markings such as *ped.* and *pp.* throughout the system.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. It consists of eight staves. The vocal line is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic texture as the first system. There are several dynamic markings and performance instructions such as *Ca. za*, *do-ces*, *son las do-ce*, *pre-va de ca-zar*, *Y en el Po-lo*, *soy le-nyor*, *bu-enos cazadores*, *lo-dos cap-tu-rar*, *si-ff-*, *dadisic-y do la gente qe al Po-lo se quiere ir*, *pe-ro los qe ca-sa-y*, *so-cas a-lli quisie-ran vi-vir*, *si-ff-*, *sur*, *par qe yo*, *pa-y*, *pa-da ufe-*, *jar*, *qe de u-sa lo quita*, *sa-ya como-cer el dulce*, *do-ce*, *ta lle-gado la hora si- pre-va de ca-zar*, *Y en el Po-lo*, *soy le-*, *nyor*, *bu-enas fo-cas de-be-nyos*, *lo-dos cap-tu-rar*.

¡Señora!

**Siéntase segura
de
conservarse aseada
bajo cualquier
condición fisiológica**

Las anticuadas servilletas sanitarias tenían a la mujer en un perpetuo estado de zozobra e incertidumbre. Ahora está segura de conservarse inmaculadamente aseada y sin temor a un bochorno.

El secreto se encierra en una sola palabra: KOTEX, las servilletas sanitarias modernas que son deodorantes, mucho más absorbentes que el algodón y fáciles de destruir sin que dejar huella.

Las KOTEX mejoradas tienen las esquinillas redondeadas, para que se ajusten al cuerpo, y son mucho más suaves y esponjosas, para que no aprietan, ni rocen.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Para evitar una mortificación más, basta pedir las por su nombre: KOTEX, en los buenos establecimientos que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS
La caja de KOTEX tamaño regular
cuesta tan solo
50 centavos

INGENIEROS

(Viene de la Pág. 36.)

"La juventud que no está en las izquierdas es una simple vejez que se anticipa a las canas"—afirmaba. Y en su lenguaje, vejez era sinónimo de quebra.

Conociendo los problemas vitales de América, se dirigió más de una vez a la juventud, diciéndole de su responsabilidad histórica y de su deber humano.

En "El hombre mediocre" señaló a los jóvenes las características y derivaciones de la mediocridad, para salvarlos de ella.

Y en "Las Fuerzas morales", obra póstuma, se dirigió a los hombres jóvenes de Iberoamérica, dándoles orientaciones para realizar su trascendental misión histórica: instaurar la justicia social en la nacionalidad continental.

Esta obra sencilla y formidable, que han gustado con emoción todos los espíritus nuevos, es la patente de eternidad de José Ingenieros.

EL HOMBRE

De Ingenieros podemos decir lo que decía González Prada, refiriéndose a Virgil:
"Pocas vidas tan puras, tan llenas, tan dignas de ser imitadas, como la suya."

DR. QUINTERO ALVAREZ

MEDICINA EN GENERAL

Médico de Hospital

"Francisco María Fernández".

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sanera. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 14 a. m.—Industria 130, altos.—Teléfono A-9685.



"MUM"
previene los
olores del
cuerpo.

**Todas las mujeres
necesitan usar "Mum"**

Los olores tan desagradables producidos por la transpiración son tan opuestos al natural encanto femenino, que es necesario impedirlos a todo trance.

"Toda mujer verdaderamente femenina y delicada debe conocer el secreto de "Mum", esa crema personalísima y blanca como la nieve, que es un poderoso deodorante y mantiene fresco y perfumado al cuerpo de baño a baño.

"Mum" tiene aún otra aplicación mucho más importante e íntima, que se describe apropiadamente en el folleto que viene con cada tarro de preparado.

MCKESSON & ROBBINS, INC.,
Agentes para la Exportación
NUEVA YORK, EE. UU. de A.



**Ella era joven...
¡pero con CANAS!**

Apenas contaba veintiocho años. Su rostro y figura rebosaban vida y belleza. Sin embargo, su pelo canoso era de cuarentona y el mundo la miraba como tal, olvidando su juventud.

Pero cierto día una amiga sincera puso en sus manos la Tintura Vegetal de Longo, que restauró al momento su apariencia juvenil.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo, dejándolo suave y sedoso. No contiene sustancias perjudiciales. Úsela una vez al mes, y lávese la cabeza las veces que quiera.

**TINTURA VEGETAL
INSTANTANEA
del Profesor
LONGO**



PRECIO
\$ 350
FRANQUEO
INCLUSIVE

SRA. A. S. DIGBY, Depto. 8,
Calle K, No. 198, Vedado, Telf. F-3702.
Adjunto \$3.50 o su equivalente
 para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.
 Sirvase enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

UN HOMBRE FAMOSO

(Viene de la Pág. 9.)

En la multitud de, y hacia el fondo del salón, donde alzábase sobre una mesa de mármol un gran espejo—trozo de un lago muerto, cristalizado y encerrado en marco de oro—, mis ojos descubrieron el motivo que ocasionaba la veneración de aquella gente. Reflejándose sobre la tersa limpidez del cristal, todo me lo revelaba, diciéndome a gritos: Mi frac de larga cola, mi sombrero de copa, la alba y lustrosa pechera de mi camisa; en el ojal la cinta de la Legión de Honor, y sobre el pecho, y entre los hombros, como grandes pústulas doradas de una vergonzosa enfermedad social, medallas de oro, de plata, de bronce, con las que cien instituciones y academias, nacionales y extranjeras, habían premiado la gloria de mi talento. ¡Oh, mi nombre!... ¡Mi célebre nombre de fama universal!... ¡Yo, casi había olvidado que era un hombre famoso!...

Dueño ahora de mí mismo, con la seguridad de quien era, me dispuse, grave y pomposo, erguido el busto, a dirigirme a la muchedumbre. Iba a explicarle cómo mi salud quebrantada por el estudio y la labor constante en las Ciencias, en las Artes y en la Política, cómo fatigado, abrumado, rendido por la inmensa gloria de mi nombre, iba a aquel rincón apartado y tranquilo a disfrutar de un poco de reposo. Ya extendía el brazo majestoso y pronunciaba las primeras palabras, cuando un rumor de voces me envolvió en su ola de escándalo. Como el oleaje se hacía más crecienté, quise saber qué sucedía y, entonces vi, temblando ahora de miedo, con una angustia jamás experimentada—nacida en mí de quien sabe qué hondo sentimiento de amor por la verdad pura y sencilla de la vida y las cosas—, que las entidades sociales, los niños de las escuelas públicas, los hombres del campo, las autoridades, (eclesiásticas y civiles,) y hasta las mujeres en cinta; todo aquel pueblo ignorante y estúpido, presidido por el alcalde y el cura, venía presuroso a darme la bienvenida. Aterrado, suplicante, miré todo aquello.

Sentí instintivamente el ridículo, el pánico y la angustia de ser un hombre famoso—ya que la fama de mi nombre me imposibilitaba tener un momento de reposo hasta en un pueblo como aquel, ignorado y tranquilo—, y lleno de santa ira y sordo rencor, hui de aquella gente...

Huí por la calle ya conocida y que no era la misma ahora. Corría desesperado, loco, seguido de aquella muchedumbre, viendo con un horror dantesco, surgir de las ventanas de las casas, brazos que se alargaban como tentáculos para tirarme de los faldones y bocas que se estiraban monstruosamente para besarme. Corría jadeante, sin fuerza ya, oculta la cabeza entre los hombros, ensordecido por un redoble de tambores y un argentino repique de campanas...

Sentí, con espanto, como unas manos me zarandeaban fuertemente... y oí la voz áspera de mi hermano que me gritaba cólicamente:
—¡Jorge... Jorge...! ¿Cuándo vas a levantarte? Hace una hora que te llamo y no acabas de despertarte!...

Y en mi mesa de noche, rírinaba el despertador, llamándome para el trabajo.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Danderina



¡QUE suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en DANDERINA y pasársela por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.

Además, su uso diario le da al pelo una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse, protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

Los Delgados se Enferman

con mayor facilidad que los robustos.

NO SEA DELGADO aumente sus carnes,
salud y fuerzas

tomando
las pastillas **CARNOL**

Procédelo en las boticas



KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Kolynos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

Navaja de afeitar VALET AutoStrop



FILO DE UNA
HOJA SIN ASENTAR
Vista Aumentada



FILO DE UNA
HOJA ASENTADA
Vista Aumentada

¡ CONVENZASE !

El filo de una hoja se dobla al ponerse en contacto con "Valet AutoStrop". Para que tal filo recupere su estado perfecto de antes hay que afeitar la hoja.

Da gusto afeitarse diariamente con "Valet AutoStrop" porque no lastima ni irrita el cutis, sino que al contrario lo protege.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es la única que afila y asienta sus propias hojas, sin necesidad de quitárselas del aparato.

Representantes:
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Egido 89 Habana



El Martirio de los Celos

¿Cuál de nosotros puede decir que no ha sufrido el martirio de los celos en alguna época de nuestra vida? Hay quien mate o se suicide en un arrebato de celos. Y sin embargo, ¿cuándo podrá compararse el martirio de los celos con el que nos causa un constante dolor de espalda o de cintura o el que nuestra vejiga no funciona debidamente? Los celos pasan, pero las enfermedades de los riñones y de la vejiga no sólo no pasan, sino que se van empeorando. Y con excepción de 3 o 4 otras enfermedades, los riñones causan más víctimas que ninguna otra. Tome las Pastillas del Dr. Becker para acabar con esos dolores de cintura, espalda y caderas y para normalizar las funciones de la vejiga. Desee no hacer nada; mal humor, nerviosidad; cansancio y estrepe; empañamiento de la vista; dificultad para

respirar; imposibilidad de hacer fuerza y levantar objetos pesados, mareos y desvaucamientos; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los ojos o de los tobillos; reumatismo; hidropesía; ardor o irritación al pasar las aguas; el pasarlas con demasiada frecuencia; el hacerlo con dificultad o a poquitos; el tener que levantarse durante la noche y asiento o sedimento en la vejiga son todos y cada uno síntomas de enfermedad de los riñones, síntomas que se irán agravando de día en día y que podrán combatirse si se usan con tiempo las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. El caso de Ud. no es una excepción. Las Pastillas del Dr. Becker han hecho bien a otros y lo mismo se lo harán a Ud. Quien las toma las alaba. Cómprelas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

SALON DE BELLAS ARTES

Asociación de Pintores y Escultores

DOMICILIO SOCIAL:

ZENEÁ NUM. 38 (antes Neptuno.)
H A B A N A

SALON DE HUMORISTAS Y ARTE DECORATIVO

CONVOCATORIA:

REQUISITOS PARA EL ENVÍO Y EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS

1.—Por acuerdo de la Junta Directiva, el Salón de Humoristas será también, en lo sucesivo, de Artes Decorativas, con el objeto de darle así cabida a las obras de aquellos artistas, que por no ser humoristas, se abstienen de hacer envíos.

2.—Las obras que se admitan serán de carácter humorístico o decorativo, quedando a elección del artista el medio empleado en su ejecución.

3.—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.

4.—Las obras que se envíen han de ser originales y no haber sido expuestas en ninguna otra exposición de Cuba.

5.—Las obras podrán enviarse dirigidas al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al edificio social, Zeneá núm. 38, (antes Neptuno, desde el día 15 hasta el 30 de noviembre inclusive (de 8 a. m. hasta 5 p. m.), fecha en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

6.—El Salón de Humoristas se inaugurará el día 3 de diciembre próximo y permanecerá abierto hasta el 30 de dicho mes inclusive.

7.—Cada artista al enviar sus obras las acompañará de una relación de las mismas y su duplicado, y al cumplir con este requisito se le entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.

8.—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas amantes del Arte que visiten el Salón y deseen adquirirlas, los autores de las mismas que deseen venderlas, fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.

9.—Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieran a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado para la formación del Catálogo del Salón.

10.—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.

11.—La Comisión de admisión de obras se reserva el derecho de rechazar aquéllas que no reúnan los requisitos expresados en esta Convocatoria.

12.—Clausurado el Salón, los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán éstas depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes, que deben abonar los transportes a esta Asociación; la cual queda libre de toda responsabilidad.

Habana, septiemb. 30 de 1928.

Antonio Rodríguez Morey,
Presidente.

Enrique Caravia,
Secretario.

NOTA.—Se ruega a los periódicos de provincia que reproduzcan esta Convocatoria.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.

UN REGLAMENTO PARA TEATROS, BAJO EL REINADO DE LUIS XV

(Viene de la Pág. 23).

"Los artistas no podrán introducir a sus amigos en la sala del espectáculo sin previo pago de su localidad. * *

"Imposición de multas y expulsión del teatro a todo aquel que interrumpiera por medio de ruido, charlas etc., el curso de la representación". * *

"Prohibición absoluta a los artistas de cantar tríos, de introducir bailes y frases no pertinentes a la obra, y, tener una orquesta de más de seis músicos". * *

D'Argenson, Teniente General de Policía, tuvo a su cargo el mantenimiento del orden en el hotel de Borgoña, para lo cual dio de cuarenta guardias francesas, tres cabos, tres sargentos y tres sargentos mayores distribuidos en la siguiente forma:

Los oficiales se colocaban en el anfiteatro, los cabos y sargentos en la platea, y los guardias diseminados en los demás lugares, dispuestos a arrestar a todos aquellos de los actores o del público que se permitieran alterar el orden.

A pesar de todo este despliegue de fuerzas, ello no fué suficiente para mantener el orden entre los actores.

En 1733, cometieron la primera infracción. Se representaba "Le Temple du gout", parodia de Voltaire, de Nivault y Romagnesi, y uno de los actores en lugar de mantenerse dentro del texto exclamó: "Si Aristóteles se ha burlado de Sócrates, no veo el porqué me ofenderá el ser ridiculizado por Romagnesi!" y además por que iniciándose "Le temple du gout" con una sinfonía La Contarini creyó deber introducir en ella una canción, y un pasaje de baile, que ejecutó. La compañía pagó la fuerte multa que se le impuso, y se abstuvo de reincidir, por haber amenazado D'Argenson con la suspensión del espectáculo y expulsión de los artistas, pero los hechos volvieron a reproducirse en 1739 durante la representación de "L'amant protégé", de Delaunais, y en 1742, con la obra "Les Amants embarassés" de Boccadati, en la que bailaba el célebre Camproni. Este "virtuoso" solo esta vez apareció en la escena italiana, siendo expulsado inmediatamente.

La Opera amenazada por estos "ballets" italianos, presentó una reclamación, que fué atendida y al día siguiente al ir a levantarse el telón un auditor real hizo que se retirara el público después de recibir el precio que había pagado por sus localidades, y cerró el teatro.

Los esfuerzos reunidos de la Academia de Música y la Comedia Francesa, lograron que fueran condenados severamente los actores.

Esto y la reclamación que luego hizo el Consejo de Estado, del pago de 10,000 libras equivalentes a 3333-33, hizo que los que fueron los "Comédiens du roi" al ver la imposibilidad de seguir representando, se desbandaron, quedando algunos en París y los demás regresando a Italia. * *

Ahora bien, si se procediera hoy con igual rigor, seguros estamos, que no quedaría compañía de comedia o bufos que pudiera vivir.

Para nosotros lo peor del Reglamento está en lo que se refiere al público.

Si alguna vez a nuestro particular amigo "Paco" Sierra, Jefe de Espectáculos, se le ocurre hacer algunas reformas al actual reglamento de teatros, le indicamos tenga especial cuidado en no introducir el primer artículo del reglamento del 1724, para evitar las represalias que pudieran tomar las fuerzas unidas de la "Botella" y de decidirse a ello, preparar sus maletas, tomar pasaje de ida, para cualquier punto del continente, porque de volver, seguro estamos, que a las pocas horas de su llegada la poderosa asociación le aplicaría la Ley de Linch.

¡Qué Matanza!

Es el insecticida más potente que se conoce. No deja vivo un solc mosco, o pasca, o cucaracha. Mata a todas las sabandijas domésticas. Viene en polvo o líquida. Compre Ud. la forma que más le convenga.



POLVO
Y
LIQUIDO

BLACK
FLAG

(Bandera Negra)
Marca Registrada

MATA INSECTOS

UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
ES LA PRESERVACION
del Mal de Garganta, de las Ronqueras,
los Romadizos, los Constipados,
las Bronquitis, etc.
ES EL ALIVIO INSTANTANEO
de la Opresión de pecho, de los accesos
de Asma, etc., etc.
ES EL REMEDIO MAS INDICADO
para combatir toda suerte de
Enfermedades del Pecho.
ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA:
PEDID, EXIGID, in todas las Farmacias
Las Verdaderas Pastillas VALDA
que se venden unicamente
EN CAJAS
con el nombre VALDA en la
tapa y nunca
de otra manera.

"ANEMIA"
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA
Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO
JIRAZ
DESCHENS
à la Monnaie
PARIS

TIERRAS MEXICANAS

(Viene de la Pág. 39.)

noa de maderas preciosas iba un hermoso mancebo desnudo, rompiendo las guirnaldas de amapolas que le ofrecían sus amantes y los pífanos de los compañeros.

—¿Qué sucedía? Un sacerdote vestido de oscuro así me informó: El dios Tezcatlepoça es magnánimo y severo con la raza tolteca, la hizo bella y fuerte, pero no le permite la soberbia de sus dones. Todos los años la ciudad le ofrece un sacrificio, la inmolación de su más bello, inteligente y joven representante. Y así perpetuase la gracia.

—Entonces, a ese hermoso ejemplar masculino le llevan al sacrificio—

—Así lo puedes ver. Nació en finos pañales. Su belleza y talento deslumbraban desde la infancia a los sacerdotes y al pueblo.

Presintió cuando niño el fin a que estaba destinado.

La melancolía patinaba su semblante así que la adolescencia maduró las actitudes. El orgullo doloroso del sacrificio aureolaba su vida con un hábito de superioridad.

En las campañas, donde los alfareos levantan sus hornos, él supo del amor primerizo.

Yo le vi recoger para la hermosa Tiacapán, la hermana de Venús, las más frías tunas de los nopales.

Y las pirámides sintieron el roce de sus plantas, cuando en los pleniunios los dragones del templo coronan el paisaje de un tono rosicler.

Supo de los placeres en los palacios de la nobleza: la seductora Tlazultentl le obsequiaba con sus coquetuerías y refinamientos, sobre los tapices policromados, entre el aroma de los pebeteros.

(Pasa a la Pág. 69.)

Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO

Hace que
el polvo



adhiera
bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el bañe el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la



CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

TIERRAS MEXICANAS

(Viene de la Pág. 61.)

aspirandó el humo embriagador de la marihuana junto a las bandejas de capulines dorados o rojos.

Durante la época de la selección, todos los marcebos principales acudieron al concurso, y él fue seleccionado entre ciento de heroicos aspirantes. Esa noche desgranó las más locas carcajadas entre músicas y flores.

Le dimos durante once meses, el más lujoso pabellón del palacio del gobierno, situado entre los lirios del estanque de los pájaros.

Entregáronse cuatro lindas princesas, profesoras en la ciencia del amor.

Ha bebido la copa del placer. Tuvo todos los privilegios y todos los honores.

Cuentan los espías que a mediado del término, rehusó a las princesas, divagando por las campañas de los alfareos.

Tiacapán habíase casado con un fuerte guerrero victorioso.

Una tarde le vieron oculto entre las rojas amapolas, pertenecientes al jardín de la amada, mientras ésta, en compañía del esposo, comía en la terraza las tunas que una sirvienta les mostraba en hermosa bandeja de barro abrillantado.

Cuando Tiacapán desciñó el manto para ofrecerle las pomas de su busto al primogénito envuelto en suaves lanas, nuestro predestinado sintió que las lágrimas le mojaban las mejillas. ¿Hubo una lluvia de estrellas dentro de su corazón?

Minutos después los caracoles guerreros llamaron al esposo y Tiacapán le despidió desde la terraza agitando el borde de su clámide color violeta.

Sollozando, pisoteó en su retirada los tallos de las amapolas, ese enamorado de la vida que tantos privilegios acapara. Desde entonces comenzó el suplicio de su divina juventud.

—Es horrible!—contesté rápidamente, cortando la conversación descriptiva del sacerdote octogenario.

Sonriendo agregó:

—Hoy encontramos ahogada en el estanque a la princesa Tlazultentl. Hace una hora que vi llorando en la terraza a su adorado Tiacapán. Ahí le tienes: ¡mírale!"

Le vi escalar las gradas piramidales acompañado por el quejido de las princesas y el hondo lamento de la multitud.

Cinco sacerdotes le acostaron sobre la piedra del sacrificio, enorme lámina de jaspe ligeramente combada. El sexto sacerdote cubierto de un largo manto rojo, con habilidad científica le arrancó el corazón rápidamente.

Empalidecía el sol, simulando la cabeza de un indio sideral ocultándose tras las montañas.

Hasta el altar del dios Tezcatlepoça rodó la viscera sangrante.

Mientras la noche abría sus pupilas, la población a los pies de las pirámides oraba con la cabeza en tierra.

Para la
Higiene Femenina



Las Sobaqueras de Kleinert imparten protección garantizada a las ropas, contra el sudor axilar que pudre la tela del vestido y causa el olor, tan inexcusable como desagradable, del cuerpo.



La mujer moderna va a todas partes, a todas horas, y sin embargo está protegida contra las manchas de sus ropas mediante los Delantales Sanitarios y las "Santalletes" de Kleinert (del tipo de pantalón). También impiden, estas prendas las feas arrugas de la falda.



Los Cinturones Sanitarios de Kleinert son elásticos o de satín, y siempre cómodos, porque se ajustan a las curvas del cuerpo.



KEZ—la almohadilla sanitaria perfeccionada de Kleinert, ha sido sometida a un tratamiento que la hace repele el fluido. Su protección es, así, máxima; pero, además, es soluble y por lo mismo, de fácil disposición.

Si su proveedor local no tiene alguno de estos artículos, escriba Ud. a nuestra experta en higiene, la Sra. Menéndez, explicándole lo que desea.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

SEÑORA: ESTE ES EL JUGO
DE UVAS

ZUMEL

El dietético de más calorías, el alimento vitamínico por excelencia.

Lo más delicioso al paladar. Tomándolo seguido alarga la vida.

A la hora de acostarse, alimenta y ayuda al reposo.

De venta en Viveres y Boticas.

AL POR MAYOR

E. MASDEU

HABANA NUMERO 121.

HABANA.

Gaiarsine
Ducatte

de la
Gripe

La Salud es
Base de la
Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la Gaiarsine Ducatte

El específico por excelencia.
EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

INSOMNIO
Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logra dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si se ve fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la

NEURINASE

Se acción calmante, á la vez que volenteiva y tónica, es procurad la alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase

Laboratoire GENEVRIER
á rue de Sébastien, París

Recomendado por el cuerpo médico y por el Doctor Lamy. Muchos jefes de corporaciones serenas y sanas en los Asilos de París

El Frasco - \$ 2. Habana - \$ 1.50 (Distribuidor, Drogueria LAMSA, y todas las Farmacias)



Un cepillo que limpia todos los dientes

AUNQUE usted se cepille la dentadura escrupulosamente, no logrará limpiarse todos los dientes a menos que use un cepillo construido especialmente con tal objeto.

El cepillo

Prophy-lactic

debido a la forma de sierra de sus cerdas y al copete largo en la punta, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes y facilita la limpieza de las muelas de atrás. Un diente limpio nunca se caria.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímil Pro-phy-lactic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana

1240



LA COMUNICACION CON MARTE

(Viene de la Pág. 46.)

había bajo la Tierra un pasadizo subterráneo, por donde entraban el Sol, la Luna y las estrellas, para salir por el otro lado, para seguir dándole vueltas a una Tierra plana e inmóvil, así creen los hombres modernos, los hombres de hoy, que el alma puede separarse del cuerpo, para ir a deambular por otros planetas.

Todavía no se sabe qué es el alma... ni el cuerpo.

Y por eso es que las comunicaciones planetarias nos parecen aun un absurdo.

Pero mañana, cuando conozcamos mejor la maravilla de nuestro organismo, en gestación misteriosa, en evolución ascendente hacia una perfección gloriosa, ni creeremos, como creíase antes, que la Tierra estaba sostenida por cuatro elefantes colocados sobre una tortuga gigantesca, ni supondremos, como se supone hoy todavía, que el alma se halla en el cuerpo como un pájaro en una jaula.

Date cuenta, lector, de que se necesitaron muchos siglos para destruir el primitivo concepto del Universo, y que hace falta la obra del Tiempo para hallar el verdadero significado de la Creación, para enmendar, a su vez, el sistema de Copérnico.

...



SIENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la

CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer e busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS

Pida informes privados por escrito a: INSTITUTO "DE LUSAND". Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galiano 88-A, Tel. A-9571, Habana.



¿Atractivo y a la Moda?

No es difícil hallar a las mujeres más garbosas y elegantes por la avenida... Caminan con el paso firme y van radiando vitalidad y salud.

Ud. también puede conservar sus atractivos y su salud si se cuida de ser víctima de la constipación. Cuando el organismo no elimina los desechos de la digestión, sobreviene la absorción intestinal que causa dolores de cabeza, mareo, fatiga, biliosidad, granos y otros pequeños achaques que predisponen a desórdenes serios.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un regulador excelente. A diferencia de otros laxantes, obran sobre el hígado a la vez que sobre todo el sistema intestinal. Son fáciles de tomar por pequeñas y benignas. Tómelas Ud. y se dará cuenta inmediatamente de lo benéfico de sus efectos.

PÍLDORA DEL DR. CARTER
PARA EL HÍGADO

Exita Ud. las Originales con esta Firma

Sanford

NOTAS Y MAXIMAS

En democracia, la política es el arte de hacer creer al pueblo que él gobierna.

**

Muchos parlamentarios son supersticiosos y frecuentan el trato de las pitonisas. Saben bien que la política es un juego de azar.

**

¿En qué consiste la soberanía del pueblo? En una permanente abdicación.

**

El pueblo reclama temperamentos más que inteligencias.

**

Siempre hay en Francia descientos mil descontentes permanentes. Pero no son temibles. Los temibles son los descontentos de ocasión.

**

En la época en que vivimos, las revoluciones se hacen contra la libertad y contra el individuo.

**

Toda revolución es iniciada por idealistas, proseguida por demoleedores y terminada por un tirano.

**

Quando una situación es peligrosa, no se busca al más hábil, sino al más fuerte.

**

La revolución nos ha legado una terrible pasión: la de las reformas.

**

Los partidos extremos no pueden reinar. Sólo sirven de fronteras para limitar las posiciones del centro.

**

Reforma realizada: reforma disminuida.

**

Los insensatos creen que pueden servir de la multitud para asegurar el orden. Como si el orden no consistiese, justamente, en contener la multitud!

Receta de una Doctora

Para renovar el color del cabello.

La señora M. D. Gillespie, famosa especialista en el arte de hermostrar, de Kansas City, hizo pública recientemente la receta que sigue para devolver al cabello su color natural.

Añádase a medio litro de agua 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes pueden obtenerse en cualquier botica a muy poco costo. Aplíquese dicha preparación al cabello dos veces a la semana, hasta que se obtenga el matiz deseado. El cabello recobrará su color natural y la persona habrá rejuvenecido veinte años. La preparación no mancha el cuero cabelludo, no es grasienta y no se cae con el roce del peine ni del cepillo.



Si no es Schering no es Urotropina

Grávese Vd. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering" — así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

Tabletas Schering de Urotropina

El Aguila de Oro

DE
JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vencidos, y artículos de plata.

Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tte. Rey) No. 83, casi esquina a PLACIDO (Bernaza.)

TELEFONO A-8731.

Academia "Huguet"

DIRECTOR:

RAFAEL HUGUET Y MONTEJO

Ingreso en las Escuelas de Comercio, Escuelas Normales e Institutos de Segunda Enseñanza.

Asignaturas del Bachillerato.

Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad y Clases Nocturnas.

10 DE OCTUBRE NUMERO 416.

TELEFONO I-3968.

HABANA.

Pida prospectos.



El Secreto del Amor

POR
VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527, Habana, Cuba.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre

Domicilio

Ciudad

Provincia

No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.



ZANYA, la gran diva de Londres y New York.

Mándeme solamente su Nombre, Dirección y Fecha de Nacimiento, con 20 centavos en sellos.

NO SE DEDIRE, ESCRIBAME HOY MISMO.

ZANYA

HOTEL "PIRAR", VIRTUDES 69-X. HABANA



Tiene Usted Suerte

en Amores, Negocios, Juego, Salud, etc. ¿Camina usted día tras día por el mismo sendero rudo?

¡¡CAMBIE SU SUERTE!!

Déjeme enviarme GRATIS una corta, pero muy valiosa glosa de su HOROSCOPO, que le indicará el camino hasta todos sus deseos. También le enviaré la fotografía y descripción de mis maravillosos anillos de la buena suerte.



Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.

PRODUITS SCIENTIA.—21 RUE CHAPTAL.

PARIS



La señora Sonette, una jamaica de esas que, pese a sus treinta y tantos años inconfesados, aun se conservan apetitosas y arrogantes, había caído en la nada reprochable manía de tomar lecciones de piano. Una amiga de la infancia, al saber de sus intenciones, le había recomendado al profesor Lulio Gugliemi, un "virtuoso" italiano, joven y bello y digno de un hueco en uno de los tantos frisos en los que, en la fenecida Pompeya aparecía Apolo, el dios del amor y hasta si se quiere, de la sensualidad.

La señora Sonette, al recibir la primera visita del profesor, hubo de quedar encantada. El artista era fino, galante y al parecer apasionado. Sus grandes ojos negros, al posarse en las blancas redondeces de su alumna, habían brillado, codiciosos. Y la futura discípula, después de haber ajustado las clases a un precio bastante elevado, había anunciado al señor Sonette:

—Ya verás como con este profesor, adelanto a diario una enormidad.

Al señor Sonette, Gerente de la poderosa razón social "Cordon, Sonette y Compañía", maldito si le hizo gracia la presencia del Adonis en su casa. Ello no obstante, nada quiso objetar por no incomodar a su esposa, limitándose a comentar, para su coileto:

—En lo que este barbilindo permanezca en casa, no pongo un pie en la calle...

Ya a las cuatro de la tarde, cuando Julio Gugliemi llegaba a la villa de los esposos Sonette, lo primero que veían sus ojos era al comerciante, arrellanado en su gran butaca y cerca del salón, en el que la señora tomaba la clase.

Con gesto amable respondía al saludo del músico, diciéndole invariablemente, para justificar su proximidad:

—Estoy encantado de poderlo oír. Soy muy filarmónico, amigo mío...

El señor Sonette, en el fondo, lo que era, en lugar de filarmónico, muy celoso. Apenas dejaba de escuchar las notas del piano, empujaba la puerta, inclinándose con gesto agrio:

—¿Qué sucede?...
—Una lección objetiva...
—Prefiero las lecciones prácticas...

Y aunque ya la señora de la casa y el profesor habían llegado a un acuerdo pecaminoso, lo más que podían era cambiar un beso furtivo y silencioso, amedrentados por la celosa vigilancia del marido.

El amor aguja el entendimiento. Y

Henry

Musnick

profesor de piano

la señora Sonette, que ardía en deseos de caer entre los brazos apasionados de su profesor, tuvo realmente una idea luminosa. Muy de mañana, cuando su esposo se entregaba al estudio de cifras y de guarismos en las oficinas de su almacén, furtivamente fué hasta cierta tienda y adquirió un pequeño fonógrafo portátil, con su correspondiente disco. El diminuto aparato, convenientemente preparado, fué escondido en la caja del piano.

La señora Sonette, aquel día, se sintió devorada por la impaciencia. La alegría llegó a torturarla. Y al interrogarla su esposo, asombrado por su nerviosidad, hubo de contestarle:

—¿Qué quieres, querido!... Hoy es mi gran día. Ejecutaré la "Sonata a Kreutzer", con acompañamiento. Ya verás mis grandes progresos en el piano.

El señor Sonette, hombre práctico, pensó satisfecho, al saber que su esposa por fin había aprendido algo:

—Menos mal que no se ha perdido el dinero... Llegó la hora de la clase. El profesor y la señora pasaron al salón. Y el señor Sonette, como de costumbre, se acomodó ante la puerta, la pipa en una mano y el periódico en la otra...

Pronto, en lugar de los ejercicios de ritual, se escuchó la ejecución limpia, admirable, de una pieza clásica... Era la "Sonata de Krautzer"... El señor Sonette, entre orgulloso y arrobado, escuchaba, sin atreverse a levantarse del sillón.

¿De verdad que s u mujercita adorada y aquel diablo de profesor sabían lo que ejecutaban! ¡Dos perfectos maestros!...

En tanto, ¿qué ocurría en el salón?... La señora Sonette y Lulio, luego de echar a andar el pequeño fonógrafo, se habían ido hasta el cómodo "Chaisse-longue", que desde hacía días, con su molidez, los venía tentando. Y allí, olvidados de todo, se entregaban a los trasportes de su pasión, contenida por espacio de tantos días.

Afuera, las criadas, atraídas por la dulce armonía de aquella música deliciosa, se habían inclinado, ante la puerta, a escuchar.

—¿Es la señora y el profesor?— preguntó una de ellas, admirada.

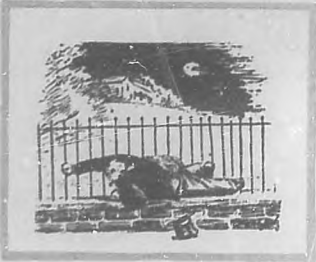
Y el señor Sonette, envarado, satisfecho, hubo de replicar:

—Sí... La señora y el profesor. ¿Es la tercera vez que repiten la pieza sin levantarse del piano!



Musnick

Humorismo



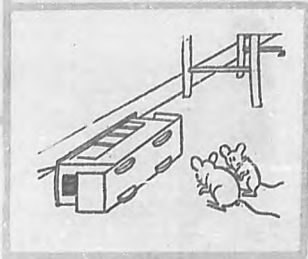
—Subiré esta escalera, aunque esté toda la noche para llegar arriba.



—¿Y el regalo que ibas a traernos del campo,
—¿Está dentro de una de estas maletas?
—Yo no sé dentro de qué está, pero lo traigo.



—¿Ese perro es suyo?
—No.
—Pues lo parece.



—No es una ratonera; es el tranvía de un niño.
—Pues vámonos en seguida, que habrán ido a buscar un gato para levantarlo.



—Yo también hago palabras en cruz.



—¿Cómo se pone huevo?
—Eso no me lo pregunte a mí, señor.
—¿Y a quién, entonces?
—A las gallinas.



—No tengo nada que ponerme.
—No soy yo quien ha de lamentarlo.



—¡Deme algo para comer, señora!
—Espere a que mi esposo vuelva.
—¿Pero, me toma usied por un antropófago?...



EL TRIUNFARÁ

TODO NIÑO DEBE LLEVAR UN THERMO DE

TODDY

A LA ESCUELA.

CUATRO HORAS DE ESTUDIO DURANTE EL DIA REPRESENTAN CUATRO HORAS DE ESFUERZO MENTAL QUE DEBILITAN SU CEREBRO Y AGOTAN SUS ENERGIAS.



Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

Vestido de noche
de encaje negro y
crepón georgette
negro.
(Modelo Gofé.)



Fotos Henri
Manuel. - París.

EL Otoño es el aviso con que se anuncia que hay una cosa buena que se va acabar. Poco después de llegar él, comienzan, en efecto, a caer las hojas y hay que volver del campo a casa, dispuestas a encender la chimenea en corto plazo.

Por lo que a moda respecta, tiene el valor de una esperanza nueva; sería insufrible el dolor de arrinconar todos los vestidos ligeros, la alegre cascada de muselina y de sedas, que parece viva aun guardada en el armario, si no fuera por la esperanza de que el Otoño, es signo de una fuente de renovación, milagro este solo por la moda alcanzado.

El abrigo que hemos llevado paradójicamente todo el verano—el cual para mayor paradoja, ha sido extremadamente caluroso—se nos ofrece en el Otoño como un producto de la ley natural, o sea, de los días frescos. Tiene más aire, más gracia, nos es útil. No se puede discutir sobre él; hay que aceptarlo y agradecerle sus servicios. Más en el abrigo que en otra cualquiera prenda, es difícil emanciparse de la línea recta. Ninguna como él, da una silueta grácil al cuerpo. Pero, la línea no es absolutamente pura, sino que se suaviza con resortes cuidadosamente colocados, para poner en el abrigo la nota de fantasía requerida por la moda.

El abrigo, así concebido, es recto en apariencia, lleva el talle en su sitio y suele adornarse con un cinturón que se abrecha

LA MODA
EN PARÍS

EL OTOÑO

POR LA CONDESA
DE BELLEFONTAINE

para sacarnos del apuro. El jumper, será de tonos disminuidos, gradualmente, desde el castaño oscuro hasta el tono natural. Las transiciones se gobiernan y matizan por medio de recortes. La falda de kasha también, pero de un solo tono beige, plisada en redondo en todo su perímetro. Cinturón de gamuza beige.

Para completar la serie de toilettes indispensables, hace falta un vestido de tarde, raso mate, por ejemplo, de un marrón muy oscuro y cálido. La falda se adorna con pliegues pespunteados, el talle en su sitio y sobre él, una blusa de crepón de China naranja, completamente plisada bajo un bolero de un raso pa-

con un solo botón. El resultado, como se ve, es ecléctico; se trata de contentar a todo el mundo, y, por esta vez, se consigue.

Además del abrigo, en esta estación, recobra plenamente sus derechos, el "tailleur" de lanilla, preferentemente de color beige. El cuello, de lana y las solapas de seda, nota que supone otra concesión a la fantasía, que preside hoy todos los movimientos de la moda.

La levita se adorna con recortes y martingalas. La falda, plisada en hueco, suele forrar esos pliegues, en su parte interna, con seda también; pero hay que advertir que este adorno es meramente potestativo.

No cabe entrar en el Otoño sin un vestido deportivo. La kasha, se basta y se sobra



Vestido de tarde.
(Modelo Gofé.)

recido al de la falda. El "tailleur" se nos ofrece también bajo una forma otoñal y muy nueva. Su base es el terciopelo, verde y marrón, preferentemente.

Aun se puede añadir para calmar a las impacientes, que no hay inconveniente alguno en que se sigan utilizando los abrigos y los "tailleurs" de verano, con solo tomar la precaución de ponerse debajo un buen "pull-over" que garantice que no va a pasar nada el día en que el tiempo refresque demasiado.

Sin embargo, no es ninguna grave imprudencia el

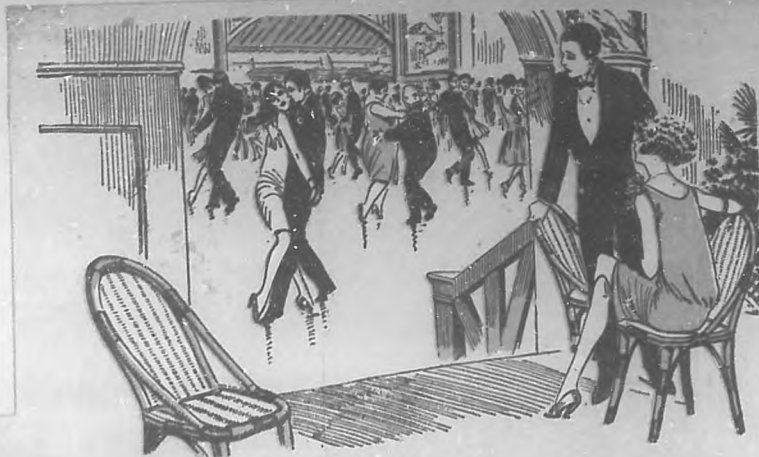
encargar desde ahora el "tailleur" y el abrigo, porque cualquiera que sea la fantasía de los tejidos, para los vestidos clásicos, no suele nunca variar con rapidez de meses, pudiéndose, por lo tanto, aceptar como buenos los que se ofrezcan al principio de cada estación. Aparte de que siempre, en Otoño, se verán los dos colores usuales: el verde y el marrón

De pieles no hablemos todavía. Por ahora no constituyen más que adornos ligeros. Pero, ya llegará el tiempo de arruinarlos con ellas.



Vestido de tarde de terciopelo negro.

(Modelo Gofé.)



—Señorita... ¿quiere concederme un tango?
—Si quiere, pero tenemos que bailar como esa pareja...



—Mira, Hércules, este objeto que cogiste ayer en el círculo, devuélvome en seguida... Acabo de encontrarlo en el bolsillo de tu saco.



—Estoy cansada de que me digan que soy la amante del señor. El señor debe casarse, o vivir conmigo de una vez.



—Me ha dicho que quiere que yo lo ame a él nada más.
—¡Qué idea tan vieja! Ese tipo debe ser de mi tiempo.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926 por

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALLER.

Jefe de Redacción:
RAMON RUBIERA.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración
y Talleres:

AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)

Núm. 29-31-99.

Cable y Telégrafo:

PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año
Número suelto: Diez centavos.
Número extraño: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

HAY UNA SENDA...

Hay, peregrino, una senda, donde aquel que entra y avanza pierde temor al desengaño. Es ancha, lisa, recta y despejada, después de comienzos muy duros y tortuosos. Pasa por medio de todos los campos de cultivo que gran jean honra y provecho. Quien por ella llega a la escuela del mundo puede considerar que ha cosechado todas las plantas de mirífica virtud, de que hablan las leyendas; la bácara que preserva de la fascinación, la nepenta que devuelve la alegría y el hongo que infunde el ardor de las batallas. Tener experiencia de esta senda vale tanto como llevar la piedra de parangón con que aquilatar la calidad de las cosas cuyas apariencias nos incitan. Por ella se sale a desquijarar leones, tanto como a ceñir la rama de olivo de la paz. Cuando por otros caminos se la busca, todas las tierras son al cabo páramos y yermos; pero si ella fué el camino, aún la más árida se trueca en fértil emporio: su sequedad se abre en veneros de aguas vivas; cúbrese las desnudas peñas de bosque, y el aire se anima con muchas y pintadas aves. Toma, peregrino, esa senda, y el bien que soñaste será tuyo. ¿Alzas los ojos? ¿Consultas, en derredor, el horizonte?... No allí, no afuera, sino en lo hondo de ti mismo, en el seguro de tu pensamiento, en lo recóndito de tu corazón: ¡en ti, en ti, solo, has de buscar arranque a la senda redentora!

José E. Rodó.

EN ESTE NUMERO

UN DIBUJO DE AMERO, EL GRAN PINTOR MEXICANO, EN LA PORTADA

TEXTOS DE:

HORACIO BLANCO FOMBONA, GERMAINE BEAUMONT, FREDERIC BOUTET, REGINO PEDROSO, GERARD D'HOVILLE, ROSARIO SANSORES, GERARDO DEL VALLE, JORGE GALLART, RODOLFO NAVARRO, AMELIA MARIA B. PUJOL, GASTON POITOU, ARSENIO DEL MONTE, J. M. BADA, JOSE FONCUEVA, ARMANDO MARIBONA, VICTOR H. TAMAYO, LILLO JIMENEZ, HENRY MJSNICK.

DIBUJOS DE:

CARLOS, HONORE, AMERO, MORE, MARIBONA.

INFORMACION GRAFICA NACIONAL Y EXTRANJERA
FOTOGRAFIAS ARTISTICAS
MUSICA DE ROMEU
SPORT
HUMORISMO
MODAS
PAGINA INFANTIL

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Parait
PARIS

Artritis
Gota

URASEPTINE

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS HABANA.

HENRY ROGIER
Boulevard de Pharmacie,
Ave. Int. des Exp. de Paris.